

ثالث ثلث



مجلة أسبوعية مصرية - ثلث باب - من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية

مسح ضوئي
bassam40

"لين": قافلة الفضب



وصلت "لين" إلى سيرك "داريوتزني"، حيث كانت مدعوة للإقامة به فترة من الوقت. واستقبلها الطبيب البيطري "قريمان"، وقدمها للسيد "داريوتزني" صاحب السيرك، ثم قادها إلى المقطورة التي ستحتفلها مسكنها لرا. وهناك تعرفت "لين" على "فولكانو" الرجل الفولاذي و"بادلو" المهرج ...

"إيريك فون ستروهايم": من الكومبارين للشهرة



هاجر "إيريك فون ستروهايم" الشهير "بستروهايم" النمساوي الأصل إلى أمريكا، لهذا العالم الجديد، عالم المقامرات، ولم يكن لهذا الشاب الواسع، ابن الصنابطة الكبير وابن أخ السفير العظيم، يتوقع ما ينتظره من مصير ...

القبطان التائر "هالقيو": أخطاف السفينة "سانت ماريا"



في أعالي بحر الكاريبي، كانت السفينة "سانت ماريا" تتجه إلى "هامايكا". ونجاة استولى القبطان "هالقيو" على السفينة بقوة السلاح، وأخضع طاقمها لأوامره، ترى ما مصير الركاب الأبرياء؟

"دوك سيلفر": الرهينة



أجرى "دوك سيلفر" عملية جراحية لـ "ألفارسانشيز" رجل السياسة الذي احتجزه "مارافيلاو" رهينة. وفوجئ الجميع بمطالبة "بانشوفيللا". فكلف "مارافيلاو" أحد رجاله بحمل المريض وابنته "أكيل" و"دوك" في عربة إلى الجبل، رغم اعتراض هذا الأخير. واستطاع "دوك" التخلص من سائر العربية، غير أنه ما لبث أن وقع درفاته في أيدي مجموعة من الأشرار، انتزعوا منه الرهينة، وتركوه و"أكيل" في وسط الطريق، غير أنه حظى بحماية الله أرسلت "بانشوفيللا" لتجدهما ...

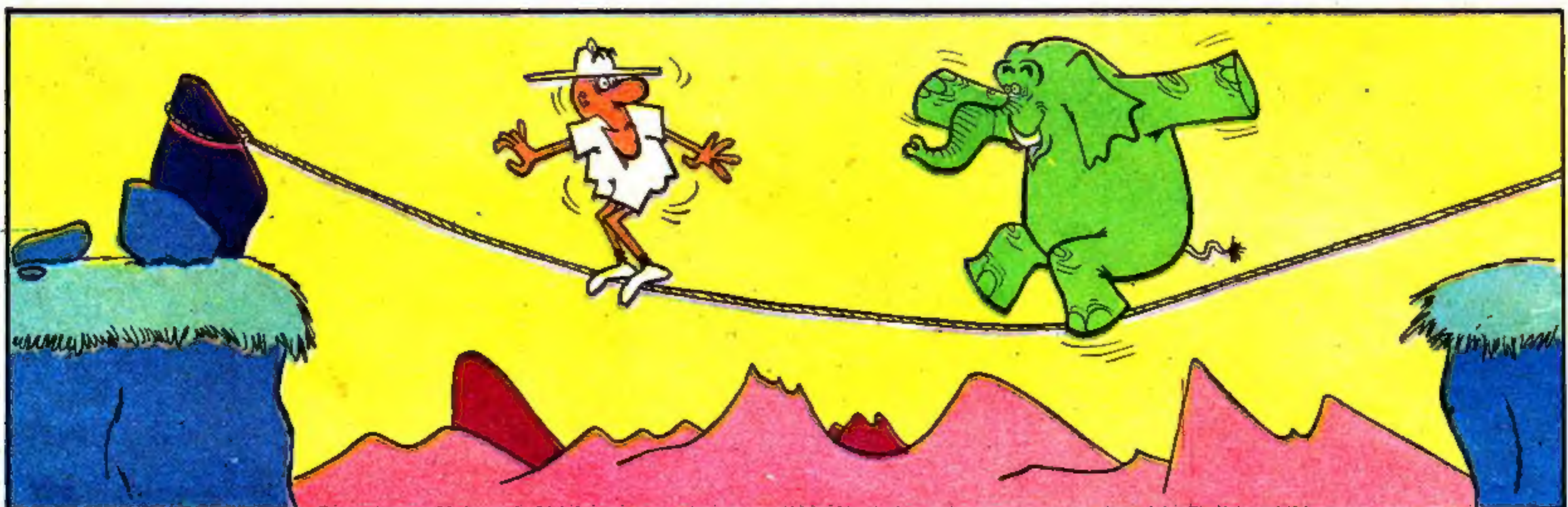
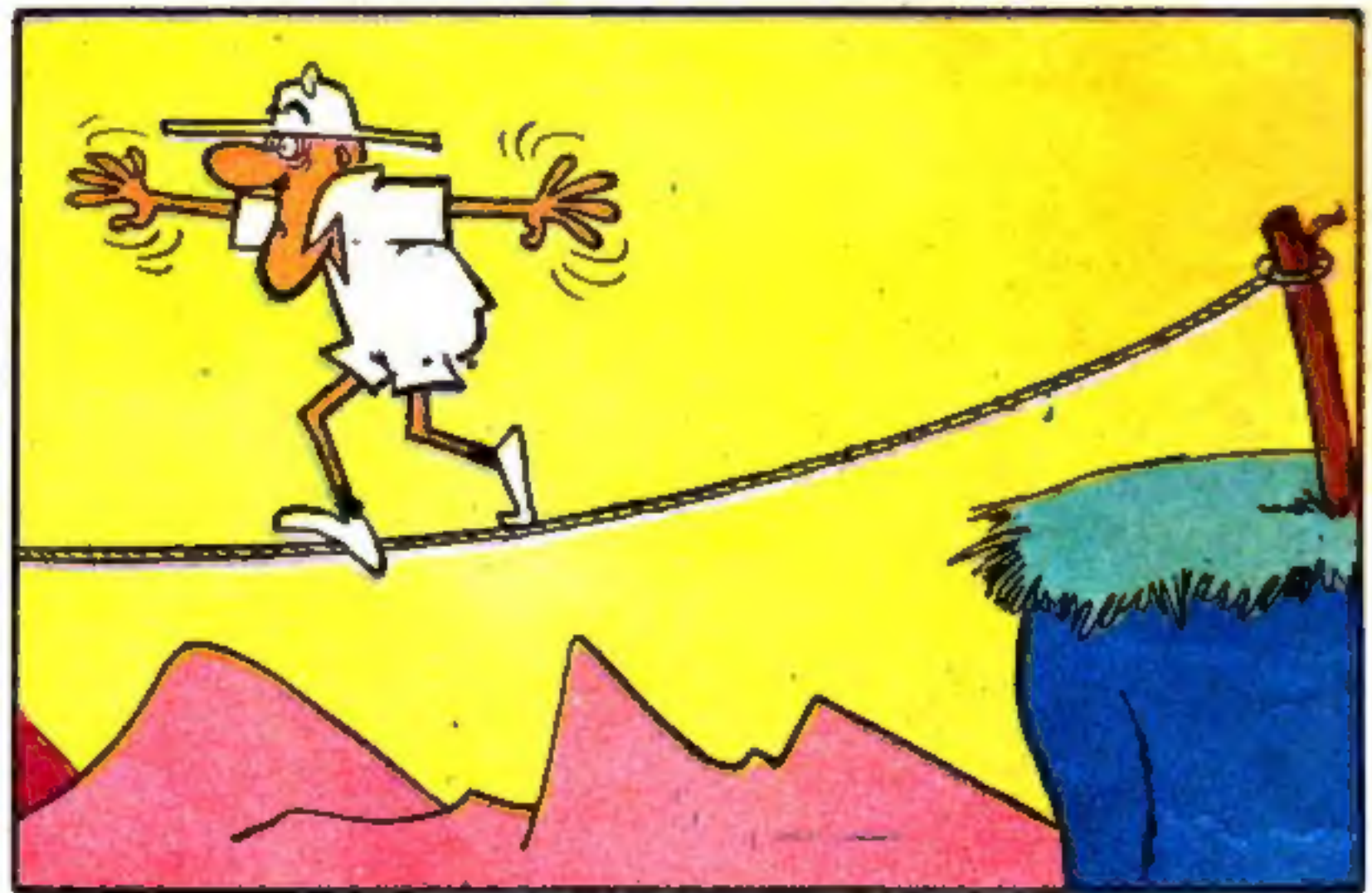
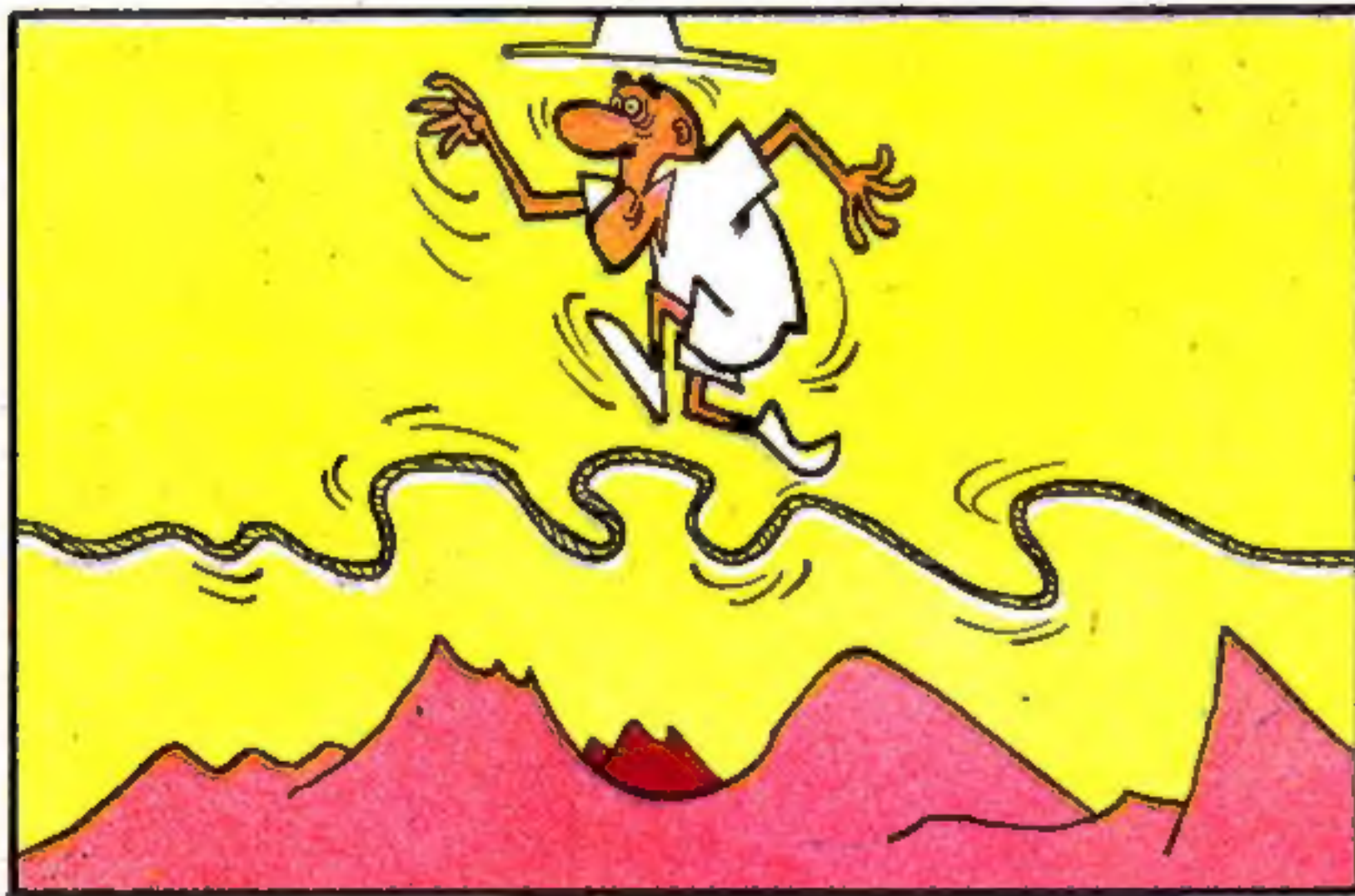
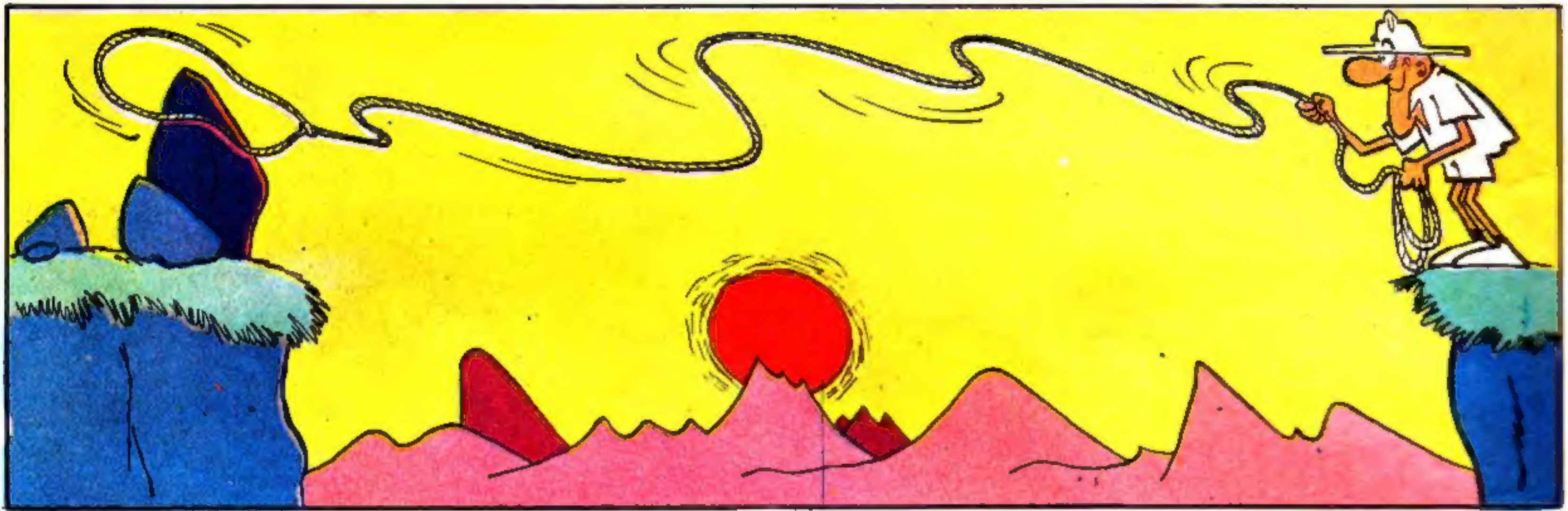
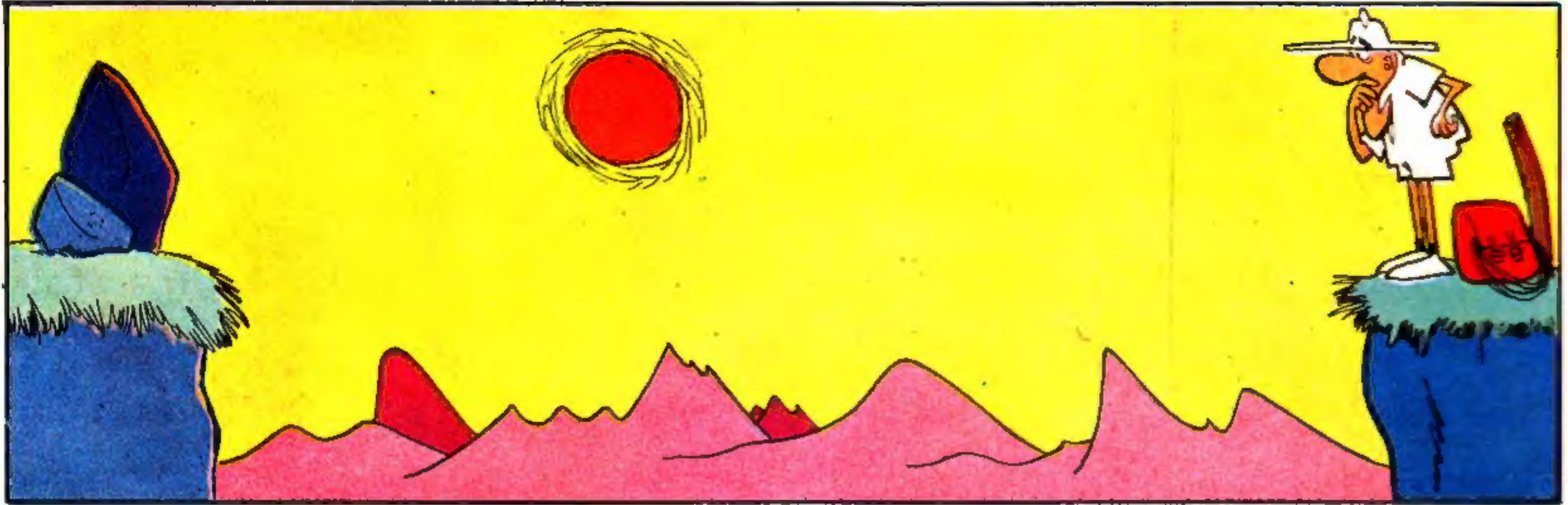
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- تلك يا فتاتي
- قوارب من الألمونيوم

- عالم الحيوان
- تمائم
- قصة العدد
- فكاهات

- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتساوي
- كلمات متقاطعة
- لقطات



ماتيس المكتشف



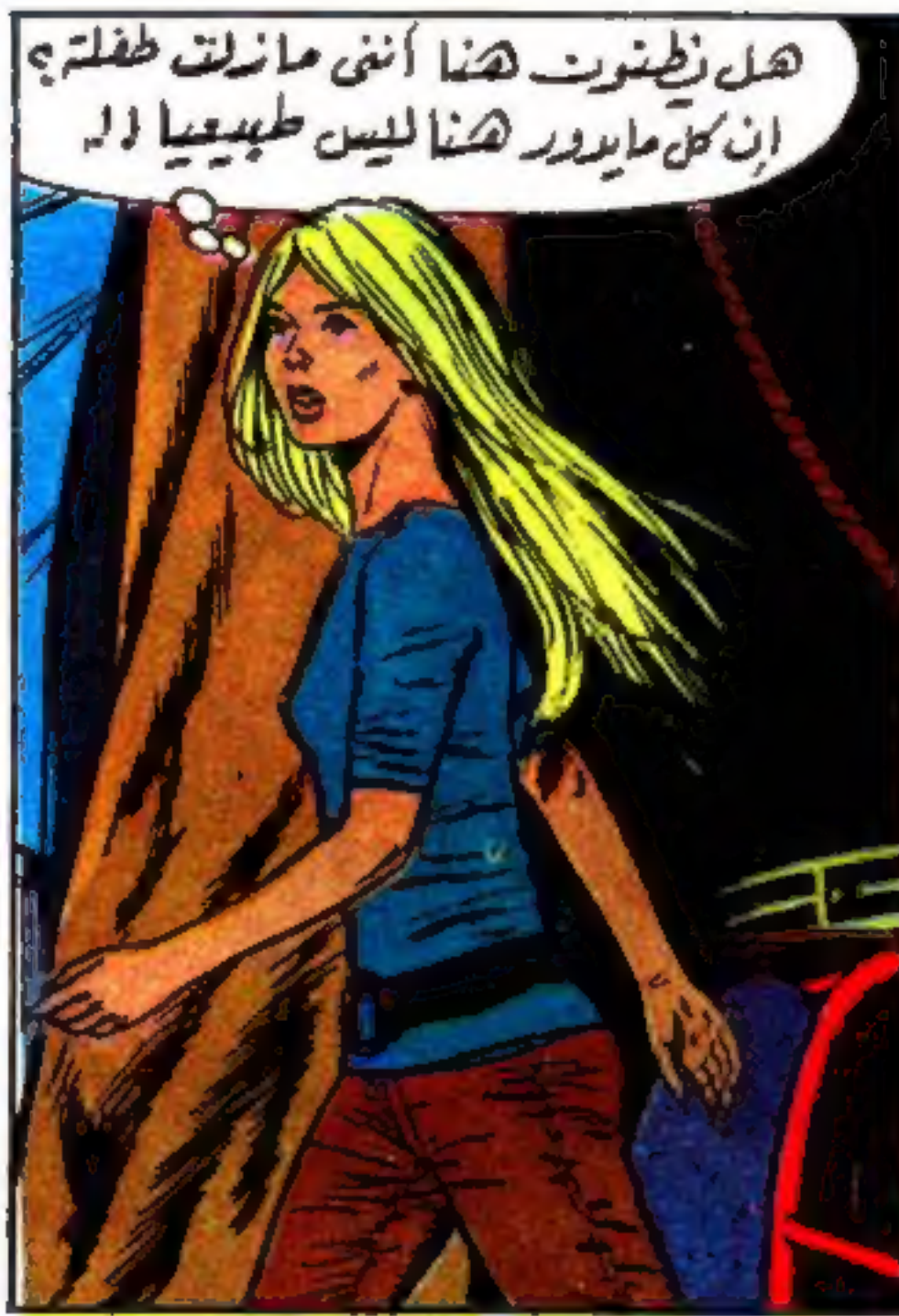
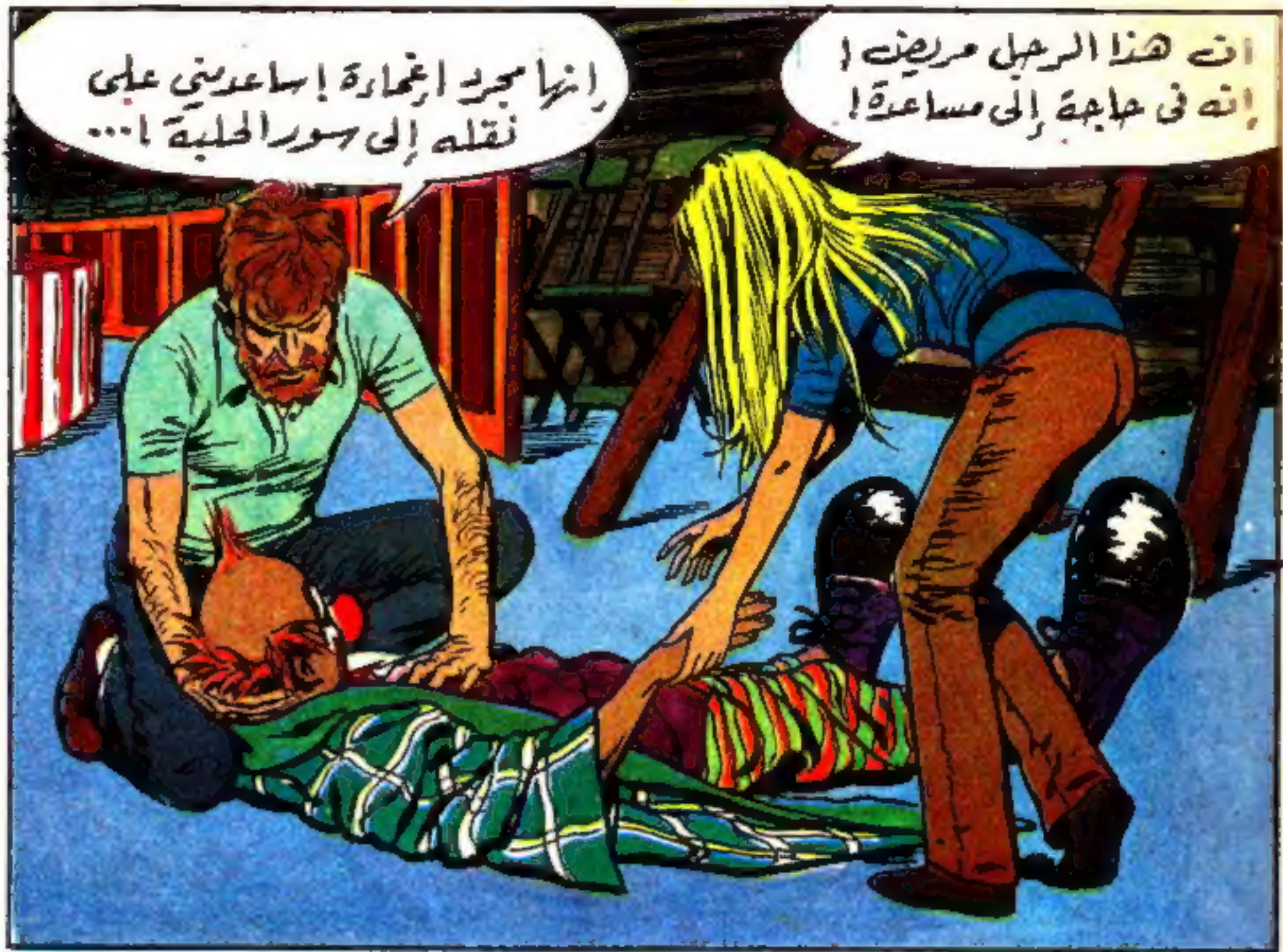


قاف ملته الغريب





قاف ملته الغريب





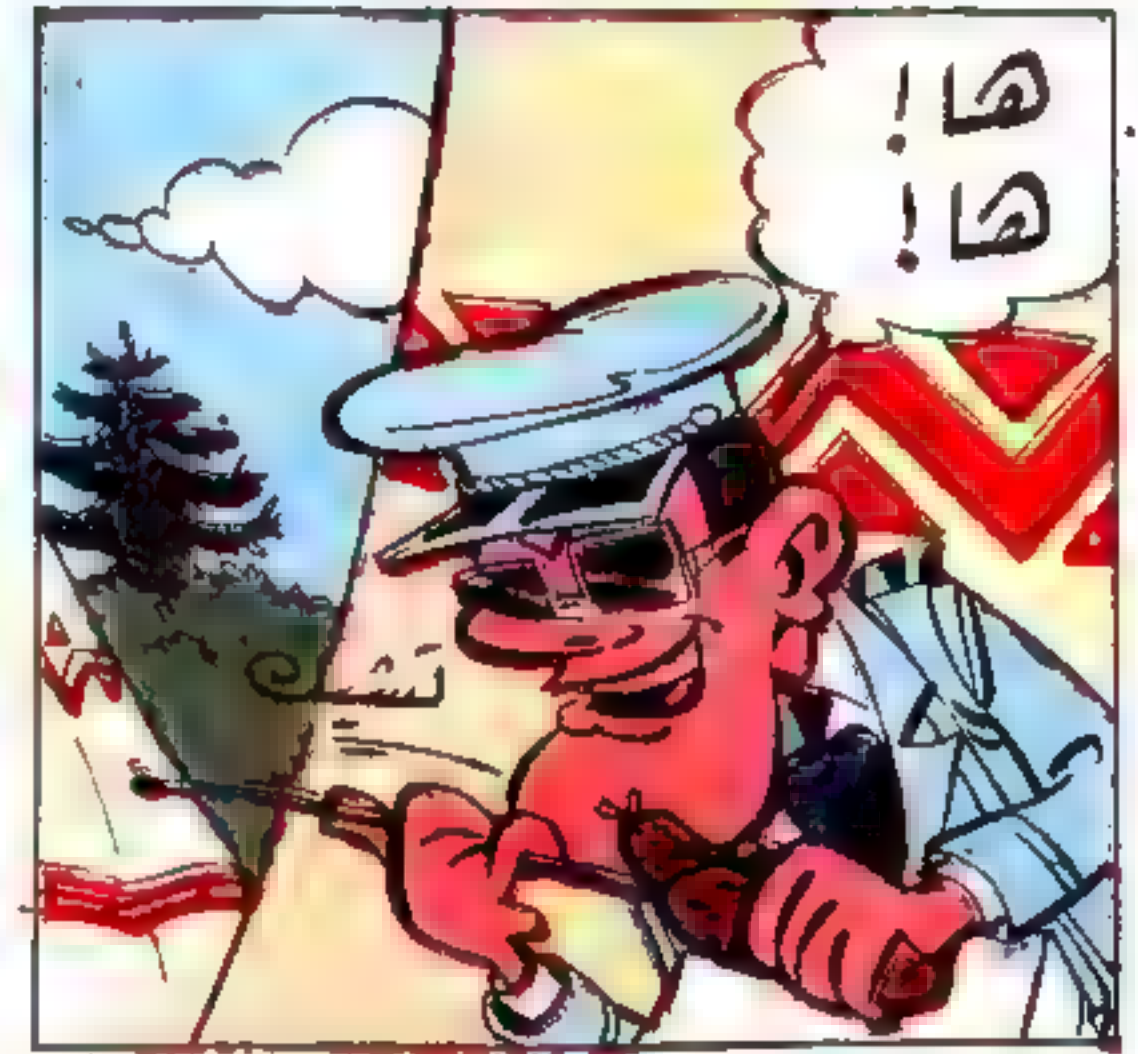
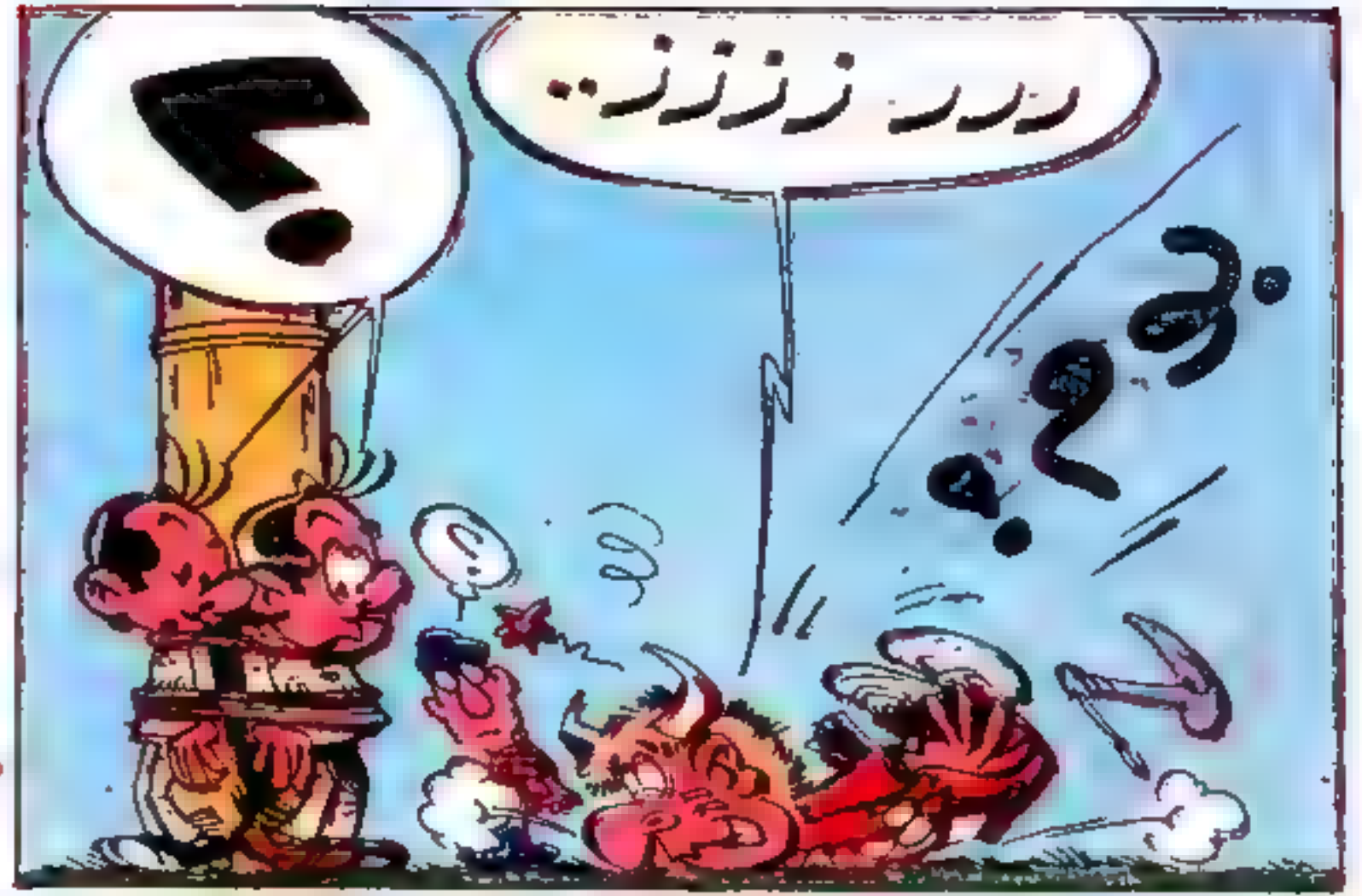
قاف ملته الغضب





والصبي كثر

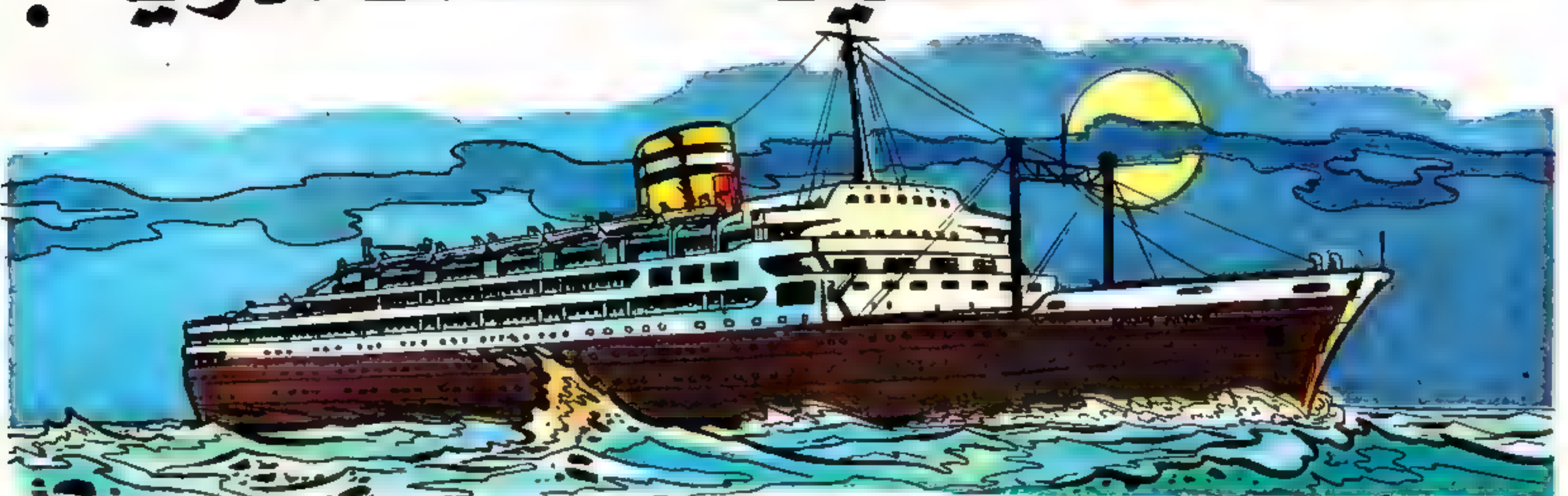




والصبي كثر



اختطاف السفينة "سانتا ماريا"!



غادرت سفينة الركاب الفخمة «سانتا ماريا» لشبونة في رحلة طويلة. وفي ٢٢ يولية وصلت إلى أعالي بحر الكاريبي. وأخذ الملازم «سوسا» يحدد الموقع الذي وصلت إليه السفينة...



سدى القومندان
إنها ثورة! ...



وبعد لحظات ...



"سوما" ! ...
ماذا حدث؟

القومندان ! ... لابد
أن يبلغ القومندان
بأى شئ !



كلان



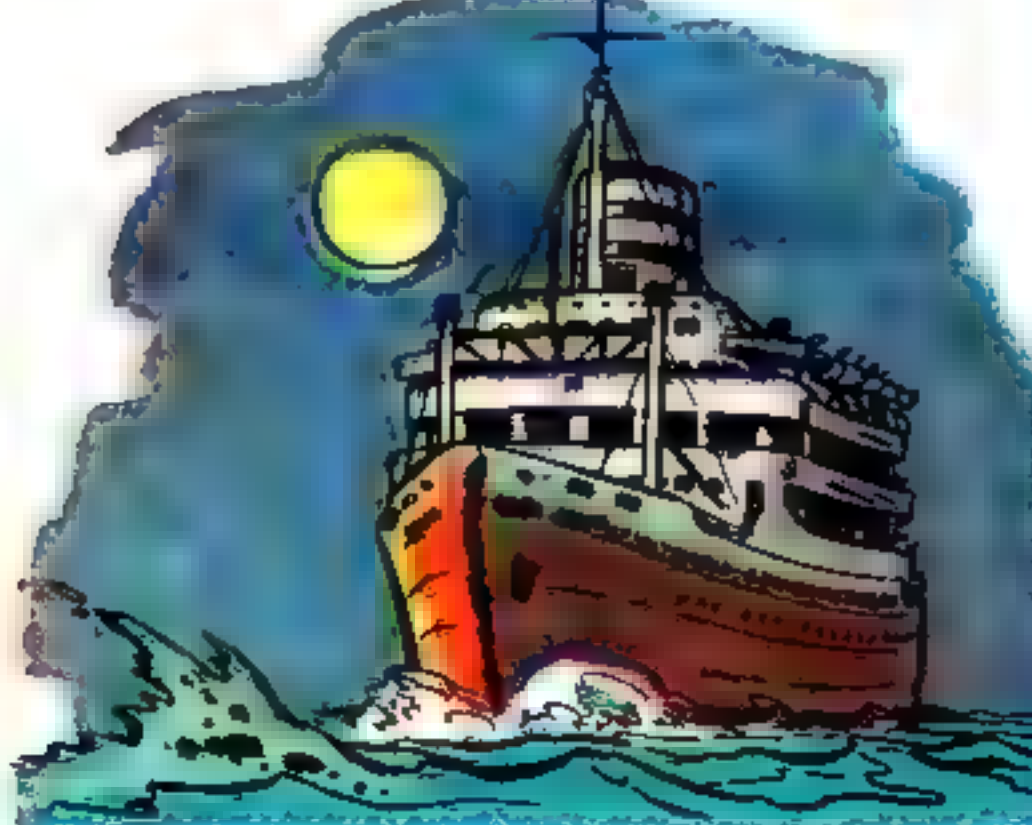
عد فوراً إلى
كابيتك أيتها
القومندان !

!!



ألو "كوبتا" ...
القومندان جودك.
لقد أصيب "سوما"
وكنتم على وشك
أنه أقتل بالله
عليك ما معنى كل
هذا؟

وفي أثناء وقوع أحداث هذه المأساة
كان الركاب نياماً ... جرحولت تماماً
قيام هذه الثورة ضد الحكم البرتغالي
على ظهر السفينة ...



لست الملامم "كوبتا" أيتها
القومندان ، لكن القبطان
جودك ... لقد استولت على
سفيتك بالقوة ! وقد سيطر
رجال على جميع المراكز ...
وأى مقاومة ستقابل
بشدة ...



أنا القبطان «بالقيو» !
لقد أصبحت بمساعدة بعض
المنفيين السياسيين سلا
لهذه السفينة .. لن يصيبكم
أي ضرر ، وسنترككم من
السفينة بعد بضعة
أيام



لقد سلبت مني قيادة
«سانت ماريا» هذه الليلة
بالقوة ، وأنت الطاقم
يعمل تحت التهديد بالسلاح !

وكم كانت «هشترم» في صباح
اليوم التالي عندما ...



وبعد فترة ..

عجبا !
لقد أخذت
السفينة !

إنه هذا الرجل
مصاب ... فلنبلغ
الشرطة !



سأذهب
لارى ذلك
عن قرب !

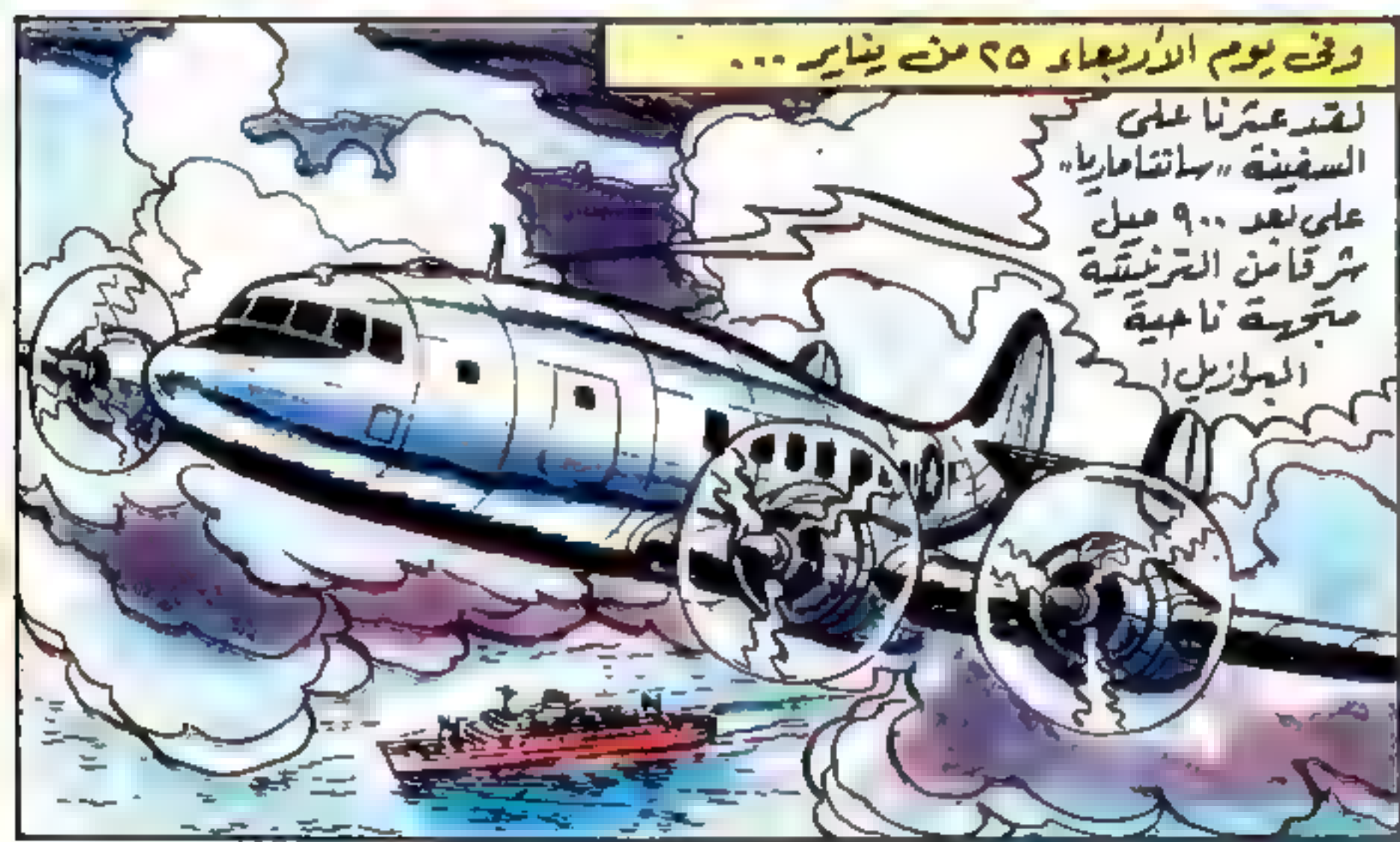
يا إلهي ! إنك على
هوى ! بل أيضا
تنزل زورقا في
البحر !



في نفس اليوم في جزيرة صغيرة في بحر الكاريبي

إما أن أكون قد
أصبحت مجنون ، وإما أني
فقد أتيت بفئة ركب
كثير

لديك أنك مصاب بالهوس ،
لنت نقر من هنا أية
سفينة ركب قبل خمسة
عشر يوما !

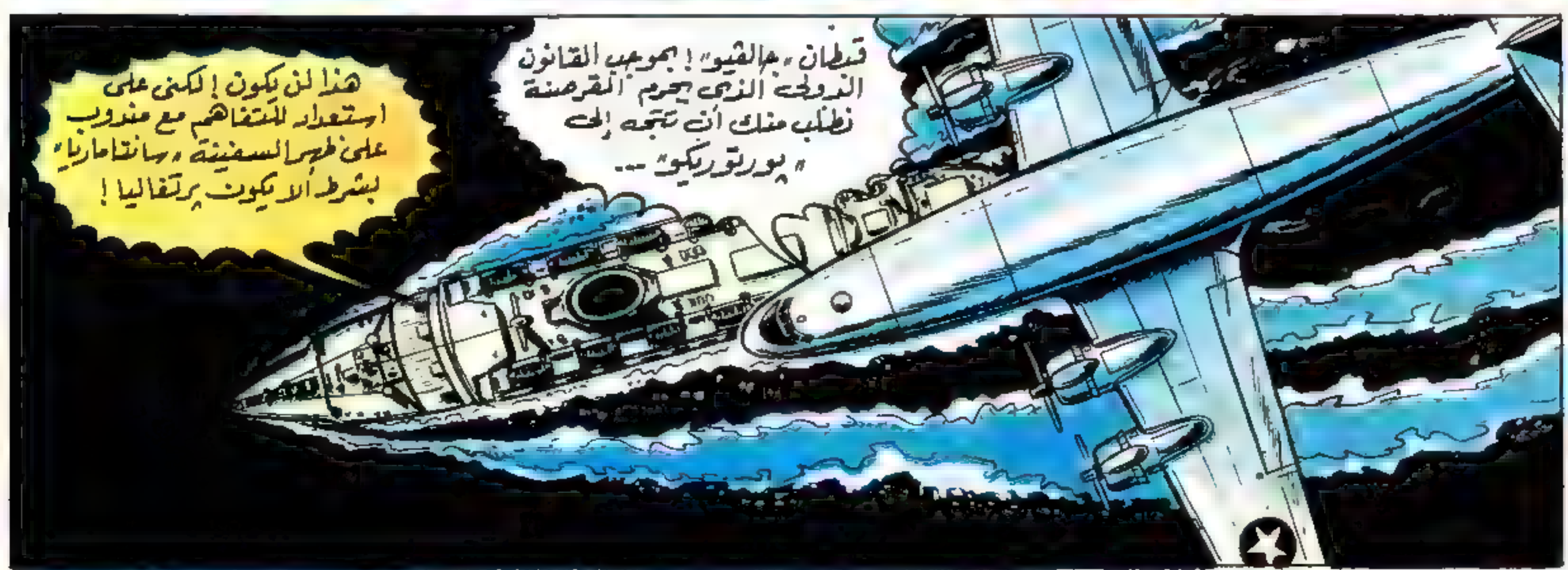


وفي يوم الأربعاء ٢٥ من يناير ...

لقد عثرنا على
السفينة «سانت ماريا»
على بعد ٩٠٠ ميل
شرقاً من الترنيداد
ماتجة ناحية
البرازيل !



لقد كشف «بالقيو» نفسه بانزله في «هوسة» خشية
أن يموت على ظهر السفينة وفي أحوال أبلغت الصحافة في العالم
الجميع ، وبيان الأبحاث للعثور على السفينة «الشبح» .

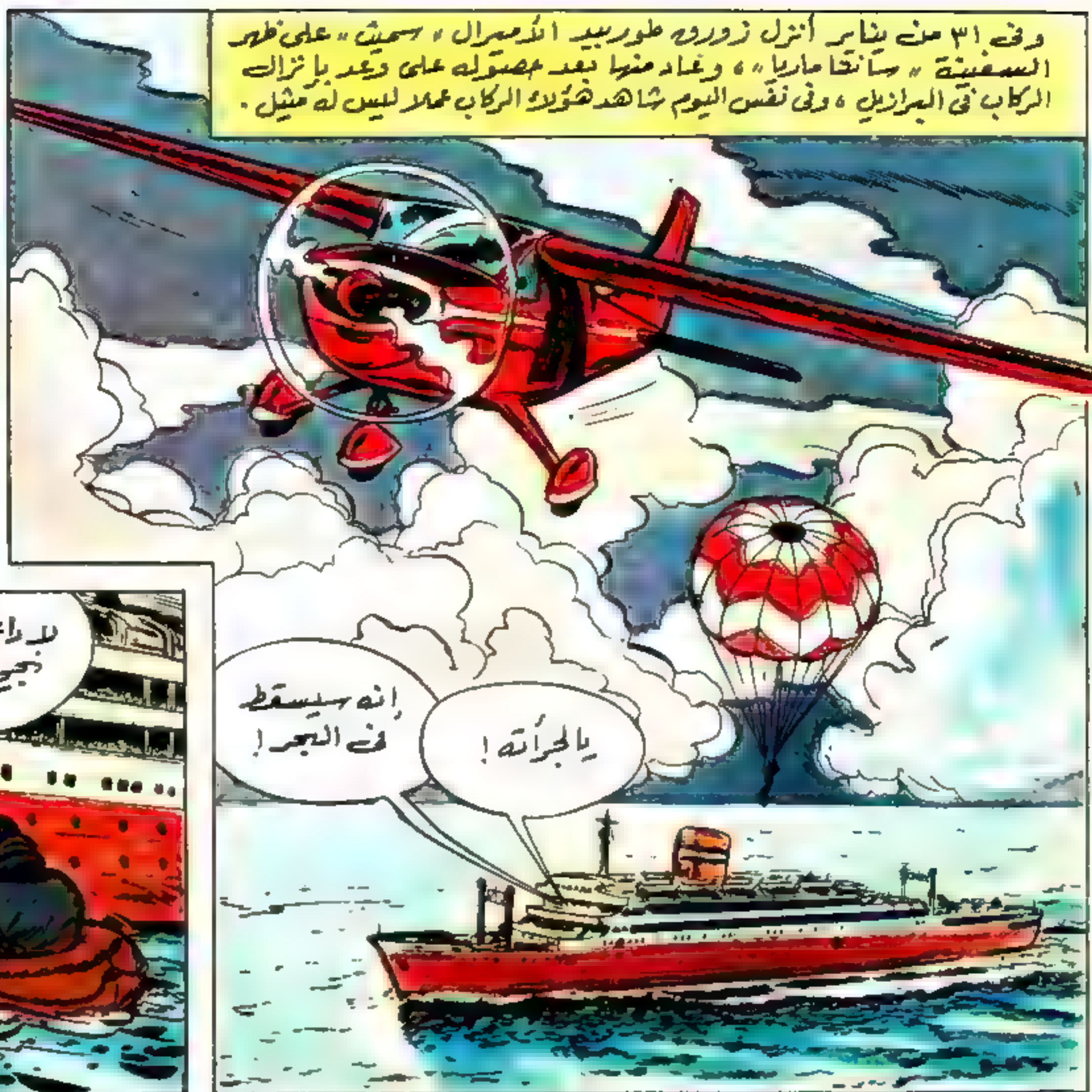


قبطان «بالقيو» ! بموجب القانون
الدولي الذي يحرم القرصنة
نطلب منك أن تتجه إلى
«پورتوريكو» ...

هذا لن يكون ! لكنني على
استعداد للتفاوض مع مندوب
على ظهر السفينة «سانت ماريا»
بشرط ألا يكون يرتقاليا !



يجب أن تخف بدلقاذه
قبل أن تقتر عليه
أسماك القرش!



وفي ٣١ من يناير أنزل زورق طوربيد الألماني "سميت" على ظهر
السفينة "سانتاجاريا"، وغاد منها بعد هبوطه على بعد بضعة
الركاب في البرازيل، وفي نفس اليوم شاهد هؤلاء الركاب عملا ليس له مثيل.



لماذا لي ذلك! لقد
نجم في نفي زورقه!



إنه سيسقط
في البحر!

يا لجرأته!



إن الحالة المعنوية سيئة لهم بعد
هناك هوار مكيف، وقد أصبح
الهام والغذاء كميات محدودة! وقد
توترت أعصاب الركاب، فأخذوا يترقبون
الشوارب المستفسرات، وهؤلاء
لن يترددوا في إظهاره الرصاص!

إنه العالم أجمع يهجم
بهم صيركم... كيف حالكم
معنويا؟



حقبة لكم! إنني مبعوث إمداد
وكالات الأنباء الفرنسية!
جئت لعمل تحقيق صحفي
واسمي "هيل ديومات"!

وكانت هناك قضية أمل تنظر "بالقيو" في
البرازيل، فقامت حكومة البرازيل أن تشترك
في عملية القرصنة هذه، بتوريد لها لورب الباقرة
وكانت النهاية الحقة لفارقة "بالقيو" وقراءته...



عقدنا أمرا بالاستيلاء على
الباقرة!

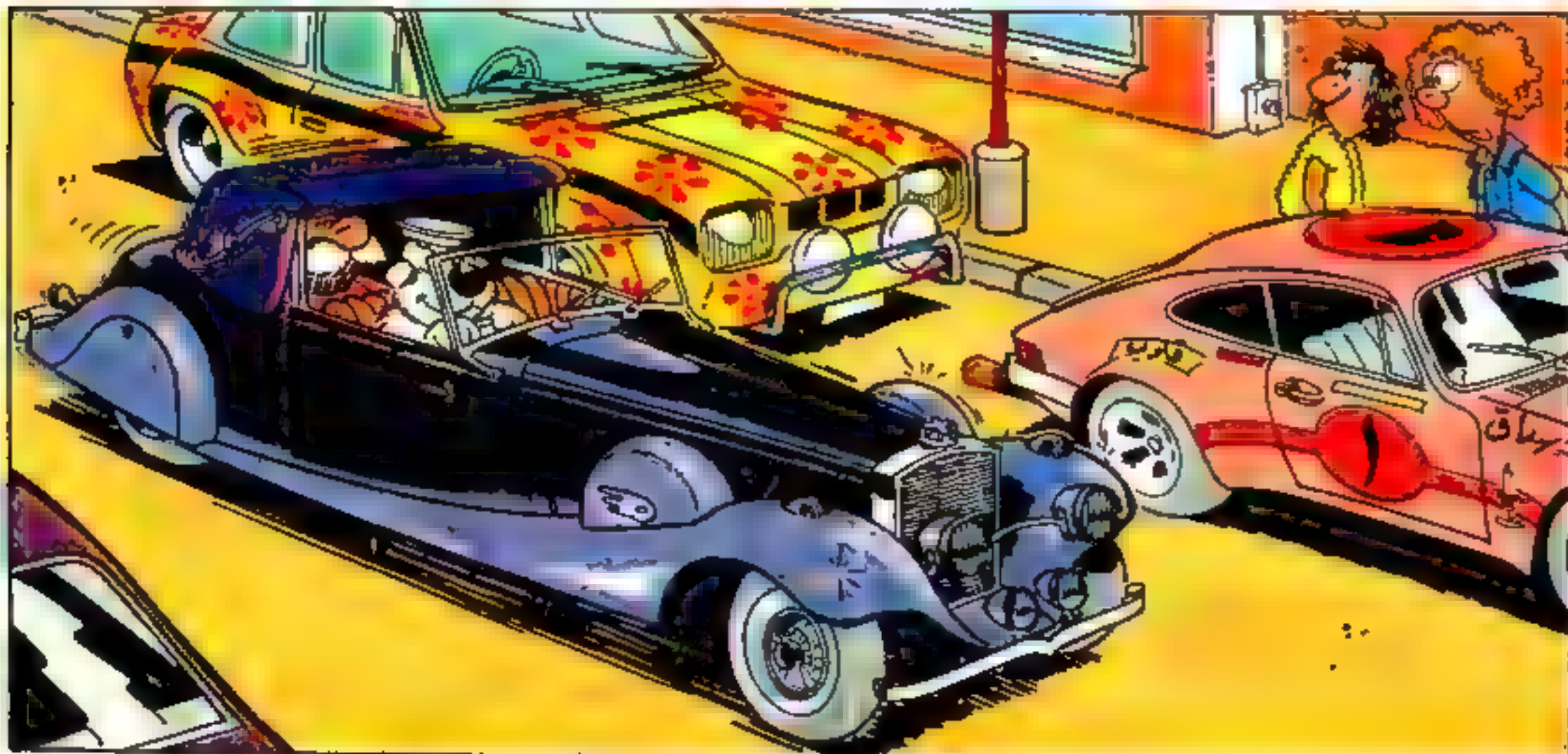
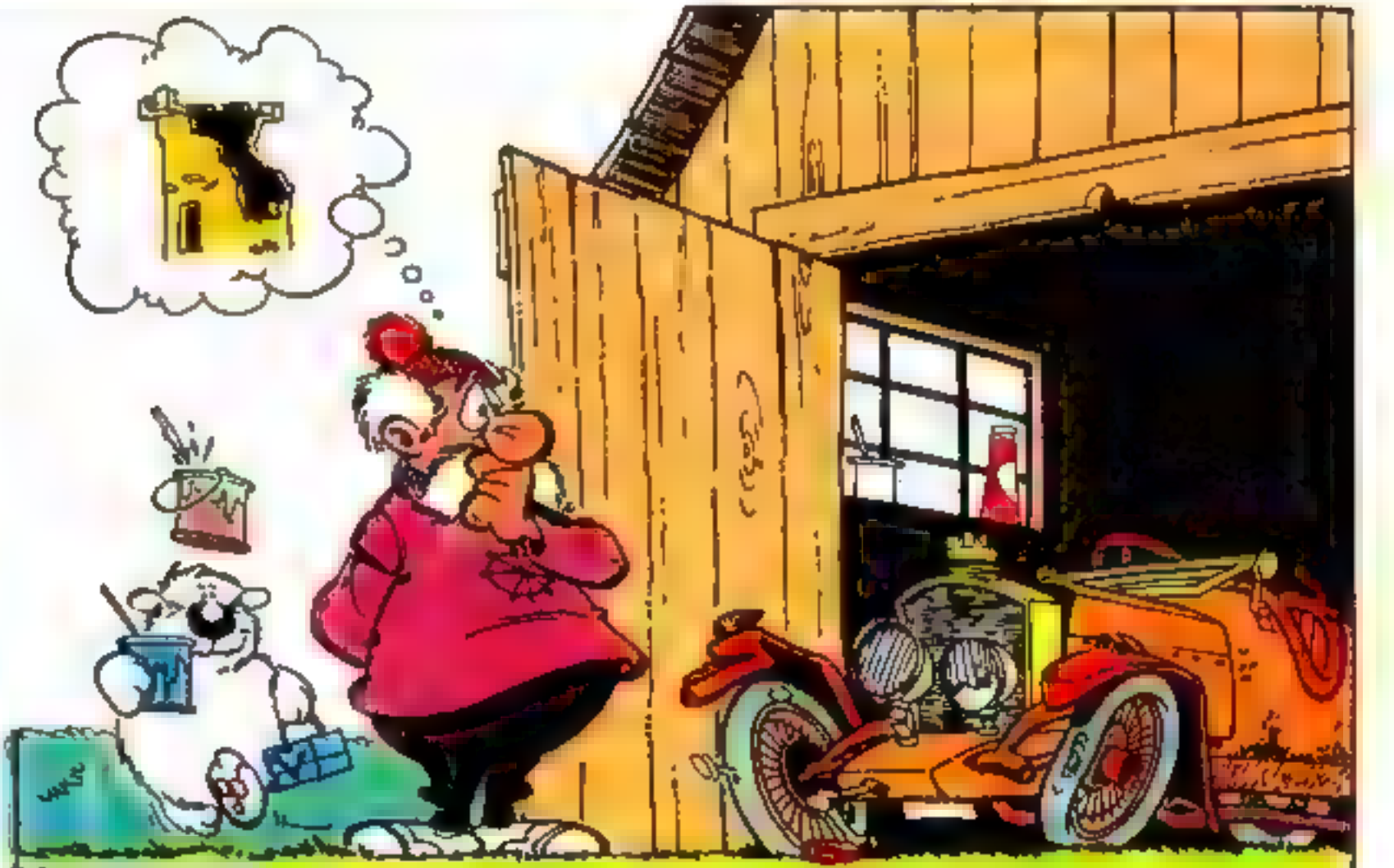
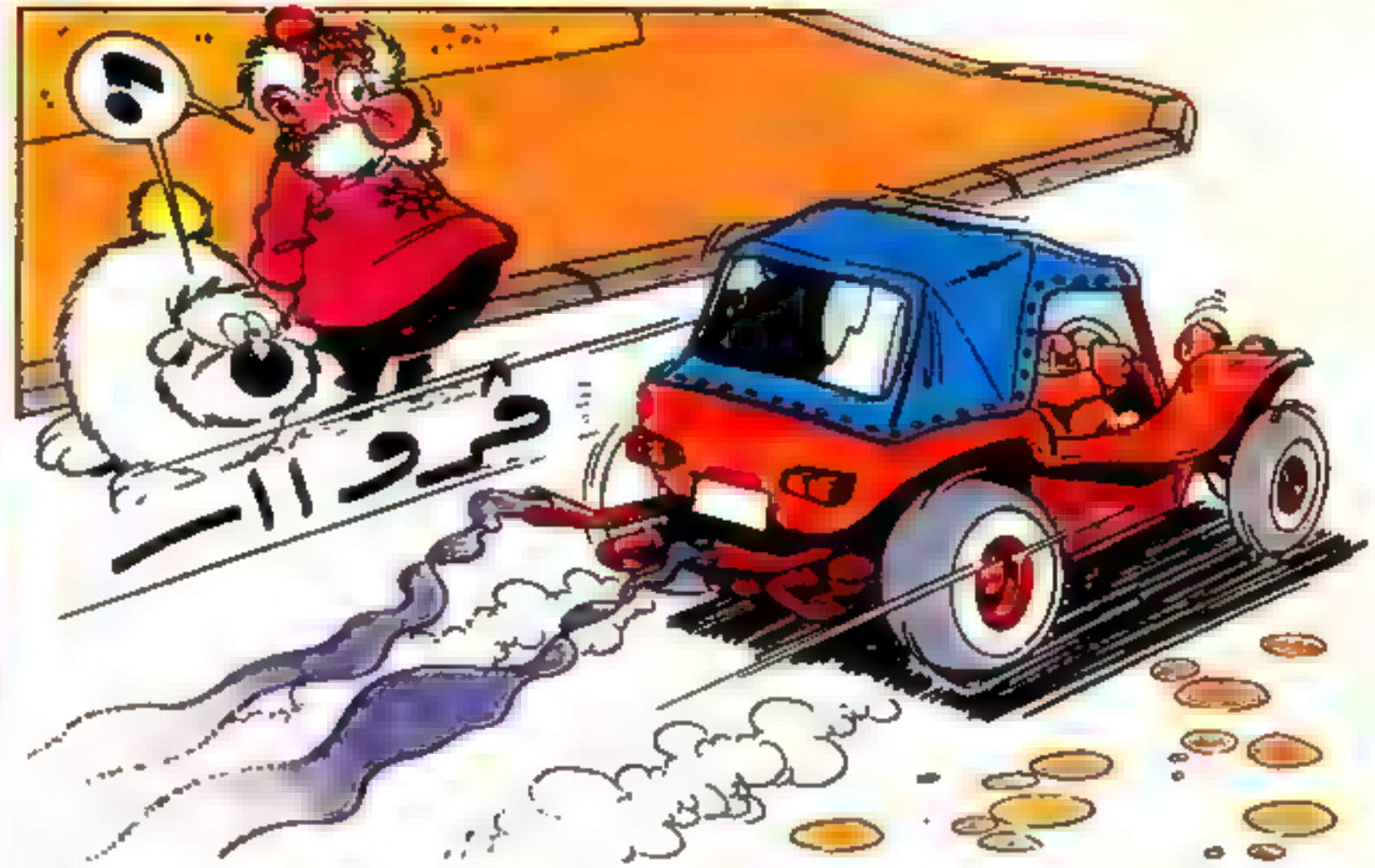
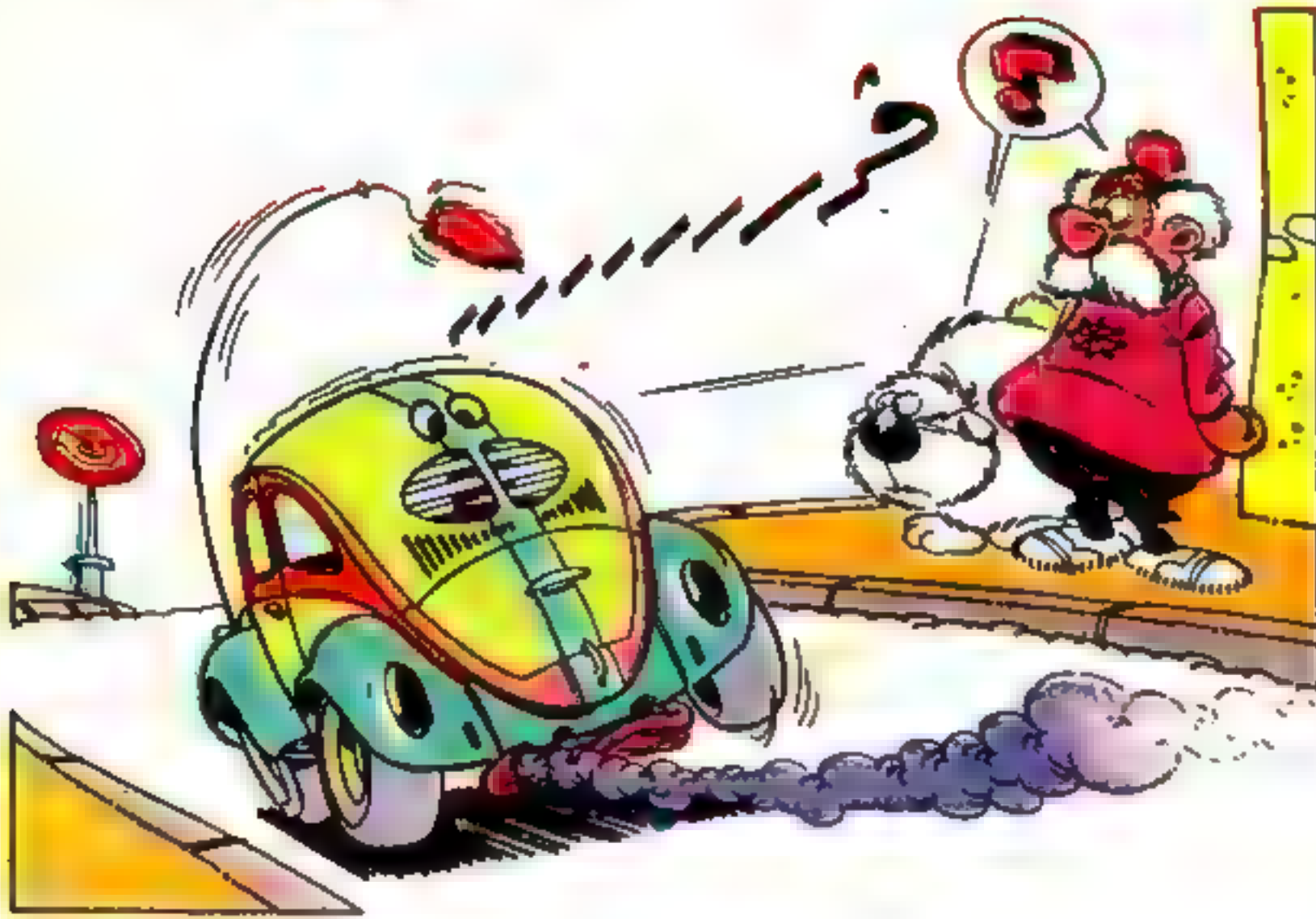
النهاية



في أول فبراير اقتربت "سانتاجاريا" من الساحل البرازيلي

لقد ضاع الطاقم ذريعا!
ومينزل مع الركاب...
هل سمعت؟!

فليستعد الركاب بالفرار! أما
الطاقم فسيبقى على
ظهر السفينة!





أنصف إلى معلوماتك



من الأطوار البدائية إلى القوارب البخارية

حين أراد الإنسان أن يعبر المياه التي تعترض طريقه في الأرض التي يقطعها ، ابتكر الطوف البدائي ، الذي يتفق وسذاجة العقل البشري في تلك الحقبة البعيدة من التاريخ ، فأخذ يشد جذوع الأشجار بعضها إلى بعض بفروع الكروم ، أو غصون الأشجار الطرية ، التي لا تتيبس ، أو جلود الحيوانات ، ويجلس فوقها فتطفو على سطح الماء ، وتنقله من مكان إلى مكان . وعلى مر الأجيال ، تطور العقل البشري ، حتى انتهى إلى اختراع القارب البخاري ، بعد مرحلة الأطوار البدائية ، وبذلك تسنى له أن يسيطر حتى على البحار والمحيطات ، بعد أن كان جهده مقصورا على الأنهار والبحيرات والمستنقعات .

ولا يعرف أحد على وجه اليقين كيف تطورت هذه المراحل وتماقبت ، ولكن حين اكتشف الرجل الأبيض أمريكا ، وجد أن الهنود الحمر يعبرون المياه في نوع من القوارب عرف باسم الكانو Canoe ، وهو عبارة عن جذع شجرة أفرغ باطنه من الخشب ، كما كان يصنع أحيانا من لحاء شجر سميك مقوس الشكل ، وهو شبيه إلى حد ما بالقوارب المستطيلة الرفيعة التي تستخدم اليوم في المسابقات النهرية . وفيما مضى ، كانت القوارب تتحرك على الماء بواسطة عجلة ذات أجنحة ، تثبت في مؤخرة القارب ، فإذا أدبرت باليد بمقبض مثبت فيها (مانيفيلا) ، دارت حول نفسها ، وارتطمت أجنحتها بالماء ، فيتزلق القارب ، أما اليوم فتستخدم المجاذيف بدلا من العجلة . ويلاحظ أن التجديف رياضة بدنية تقيض الظهر ، والسيقان ، والأذرع ، وتجعل



الصدر عريضا مستويا .

وعندما غزا الرومان إنجلترا على عهد يوليوس قيصر ، استخدموا نوعا من القوارب مستطيل الشكل ، مقعر القاع ، صنع هيكله من الجلد عرف باسم «القرقل» Coracle ، وتشد جوانبه بسيور جلدية طويلة وعرضية ، فيكون له شكل السلة . وهناك نوع آخر يشبهه وإن اختلف عنه في أنه مستدير ، وليس

مستطيلا . وهناك أيضا القوارب الشراعية التي تضرب الريح أشراعها فتدفعها إلى الحركة . وهكذا تطورت القوارب على مر السنين ، إلى أن اخترعت القوارب البخارية ، أو التي تسير بمحرك كهربائي . والآن وقد بدأ عصر الذرة ، فهناك قوارب (سفن وغواصات) تسير بمحركات ذرية . وهكذا يثبت العقل البشري نبوغه وعبقريته .

شخصيات عالمية

ديزل

«رودولف ديزل» Rudolf Diesel

مهندس ومخترع ألماني

ولد في باريس عام ١٨٥٩ ، ومات غرقا وهو يعبر بحر المانش في عام ١٩١٣ .

هل تعلم أن المحرك المزود به الكثير من السيارات والغواصات وبعض قطارات السكك الحديدية، كان وليداً لتأمل قداسة صادفها في المدرسة الصناعية بأوبسبرج ؟ كان « ديزل » الشاب معجبا بهذه الأداة ، لأن شعلتها لم تكن نتيجة احتكاك حجر ، بل كانت ناتجة من ضغط الهواء في اسطوانة صغيرة ... وبعد ذلك توصل « ديزل » إلى إشعال بعض مشتقات زيت البترول الثقيلة وتفجيرها ، وفي ١٨٩٧ ظهر إلى حيز الوجود أول محرك « ديزل » . وقد استخدمته كبرى الشركات الألمانية مثل كروب . ومن أهم مزاياه استخدامه للزيوت الثقيلة .



بيل

«الكسندر جراهام بل» Alexander Graham Bell

مخترع إنجليزي ، اكتسب الجنسية الأمريكية .

ولد في إدنبرج (اسكتلندا) في عام ١٨٤٧ ، ومات في هاليفاكس (كندا) عام ١٩٢٢ ، وهو أول من حقق توصيل الصوت عن طريق التليفون .

كان « بل » يقوم بتعليم المصايين بالصمم ، طريقة التفاهم بالإشارات . ولما كان قد تزوج من إحدى تلميذاته ، فقد حاول ابتكار طريقة تمكن زوجته من سماع الأصوات . وبعد أبحاث جادة ، صنع « بل » ومساعدته « واطسن » جهازين يصلهما سلك كهربائي ، وقد اعتمدا في ذلك على ما قام به الفرنسي « بورسيل » والألماني « رايس » من أبحاث .

وفي يوم ١٠ مارس ١٨٧٦ ، وفي مدينة « بوستون » ، تحدث « بل » من الدور العلوى إلى مساعدته في الدور السفلى ، عن طريق الجهاز قائلا : « سيد واطسن ، اصعد إلى من فضلك ، فأنا في حاجة إليك » . ولحق « واطسن » بأستاذه في الحال ، ليثبت له كيف أنه سمعه بوضوح .



جلفاني

لويجي جلفاني Luigi Galvani

طبيب وفيزيائي إيطالي

ولد وتوفي في «بولونيا» (إيطاليا) ١٧٣٧ - ١٧٩٨

أدت تجاربه إلى اكتشاف العمود الجلفاني. كان جلفاني يقوم بأبحاث تشريحية، وفي أثناء تشريحه لإحدى الضفادع التي علقت رجلاها الخلفيتين بسلك نحاسي بالنافذة، لاحظ - لدهشته - أن الرجلين كانتا تنكمشان كلما حركهما الريح، ولا مستاء سور الشرفة الحديدي! كانت «مجلقة».. وكرر نفس التجربة بطرق مختلفة، وظن أن هذه الظاهرة كانت نتيجة للصدمة الكهربائية التي تحدثها الشحنة الموجودة بالجو، أو يجسم الصفدة على عضلاتها. وفيما بعد، برهن «قولتا» على أن الكهرباء تنتج من احتكاك نوعين مختلفين من المعادن، وأدى ذلك إلى اختراع البطارية.



هنلاين

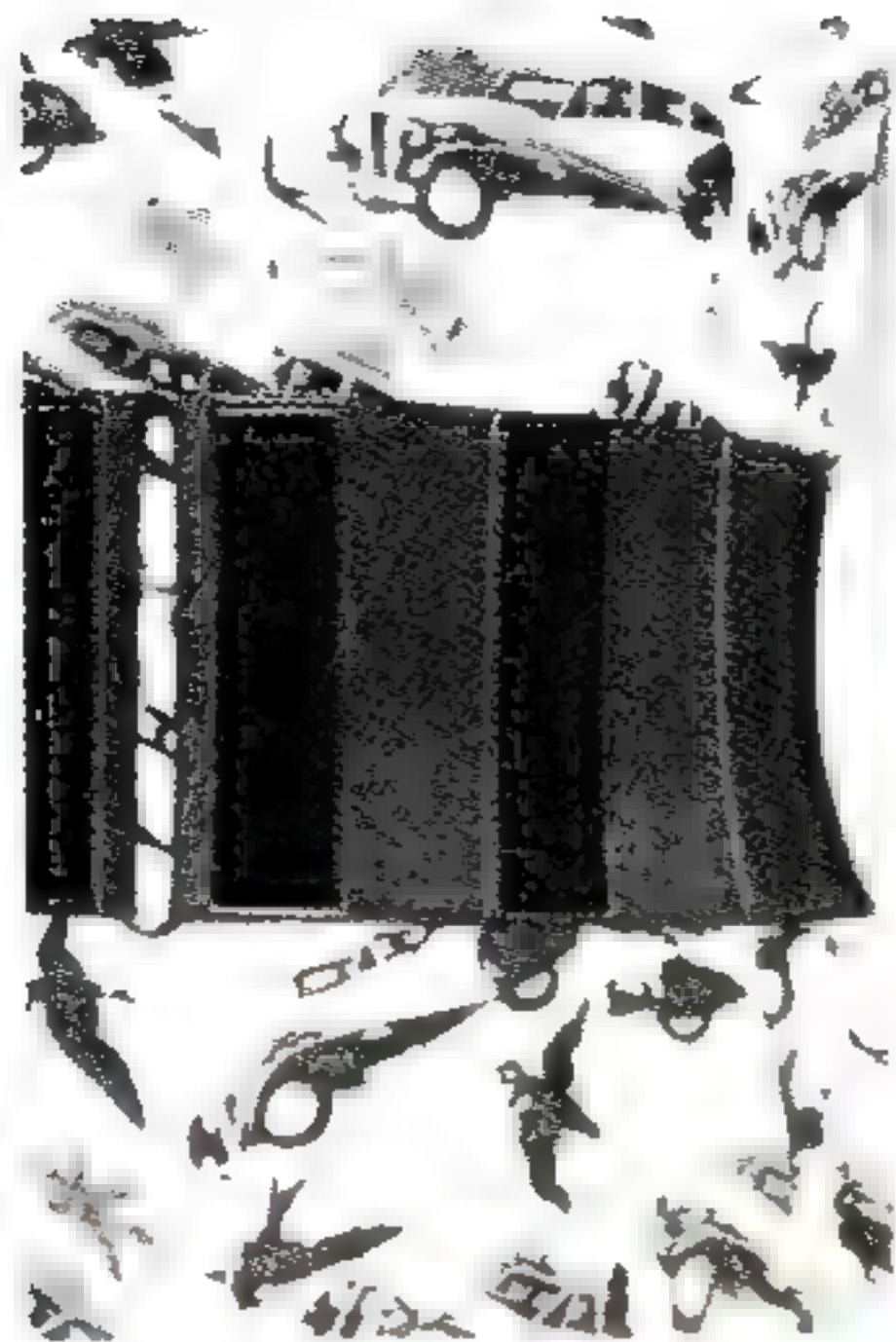
بيتر هنلاين - ساعاتي ألماني.

ولد ومات بنورمبرج (ألمانيا) ١٤٨٠ - ١٥٤٢

اختراع أول ساعة.

كان «هنلاين» يقوم بصناعة وإصلاح الساعات التي كانت تدار في ذلك الوقت، باستخدام ثقل موازن. وكان هذا العامل الفني الماهر، يبحث عن قوة أخرى يسهل استخدامها لإدارة الآلة. ونجح في تزويد ساعاته بزئيرك، مما جعلها تدور، في جميع الأوضاع. وقد أخذ هذا الساعاتي الماهر يقلل من حجم الآلة شيئا فشيئا، حتى تمكن في عام ١٥١١ من إنتاج أول ساعة يمكن حملها. إلا أن حركة الزئيرك كانت غير متساوية. إذ كانت تضعف تدريجيا، مما أخل بانتظام دوران الساعة. ومن حسن الحظ أن «جرويه» Gruet الفرنسي و«زايخ» الألماني، اخترعا المنظم الذي رفع من شأن الساعة ذات الزئيرك.

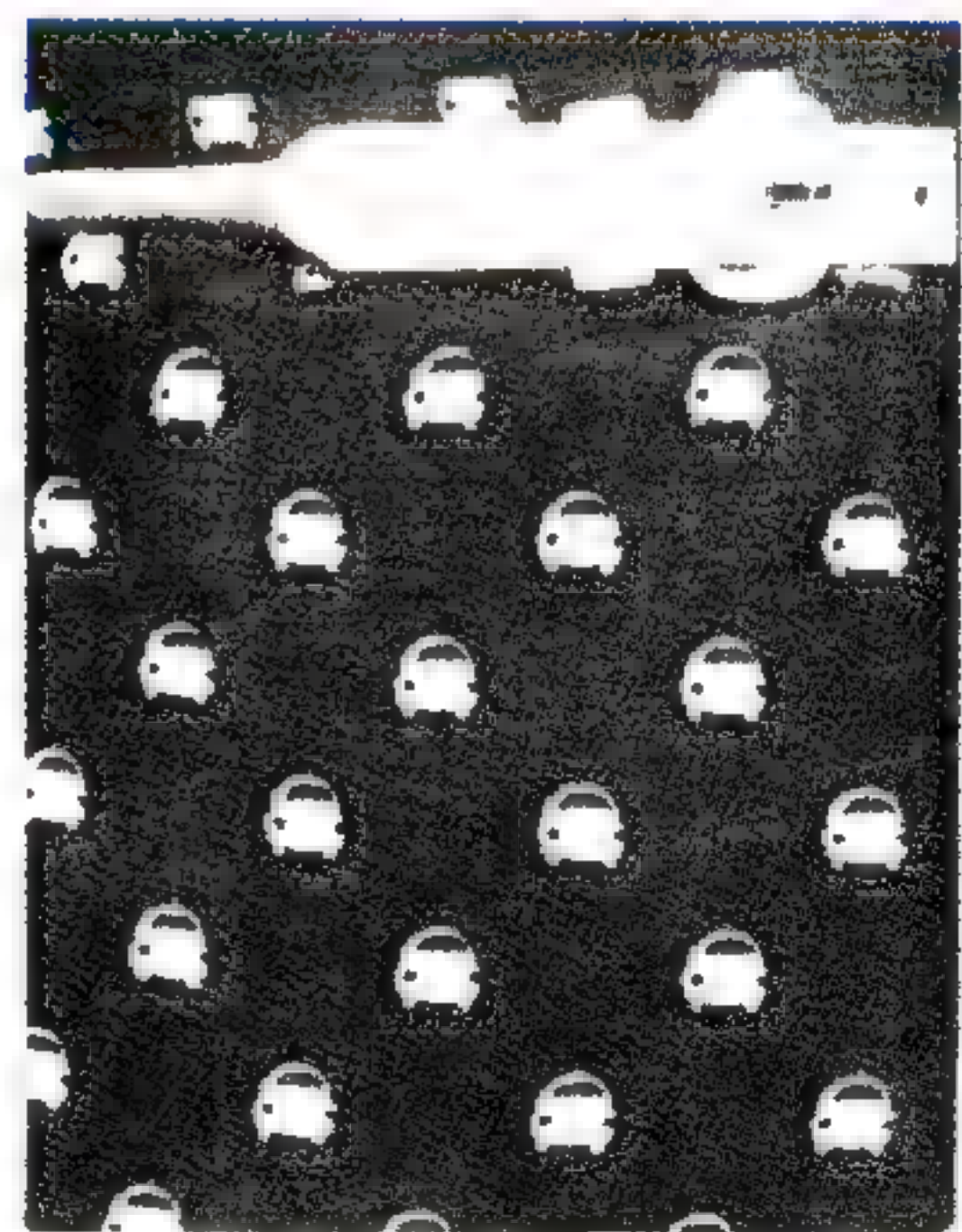
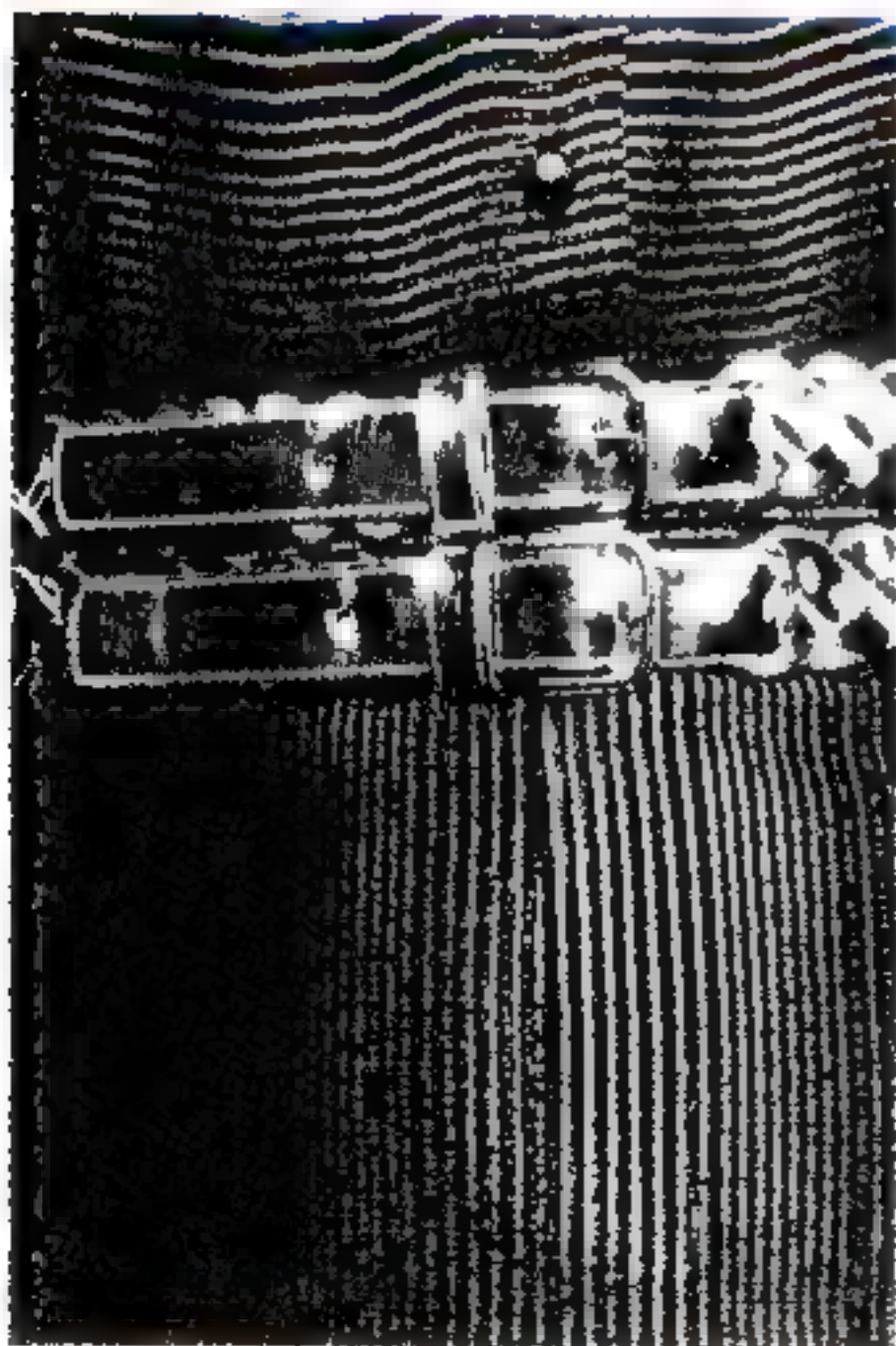




الجدید فی اکسسوار

ہذا

العام



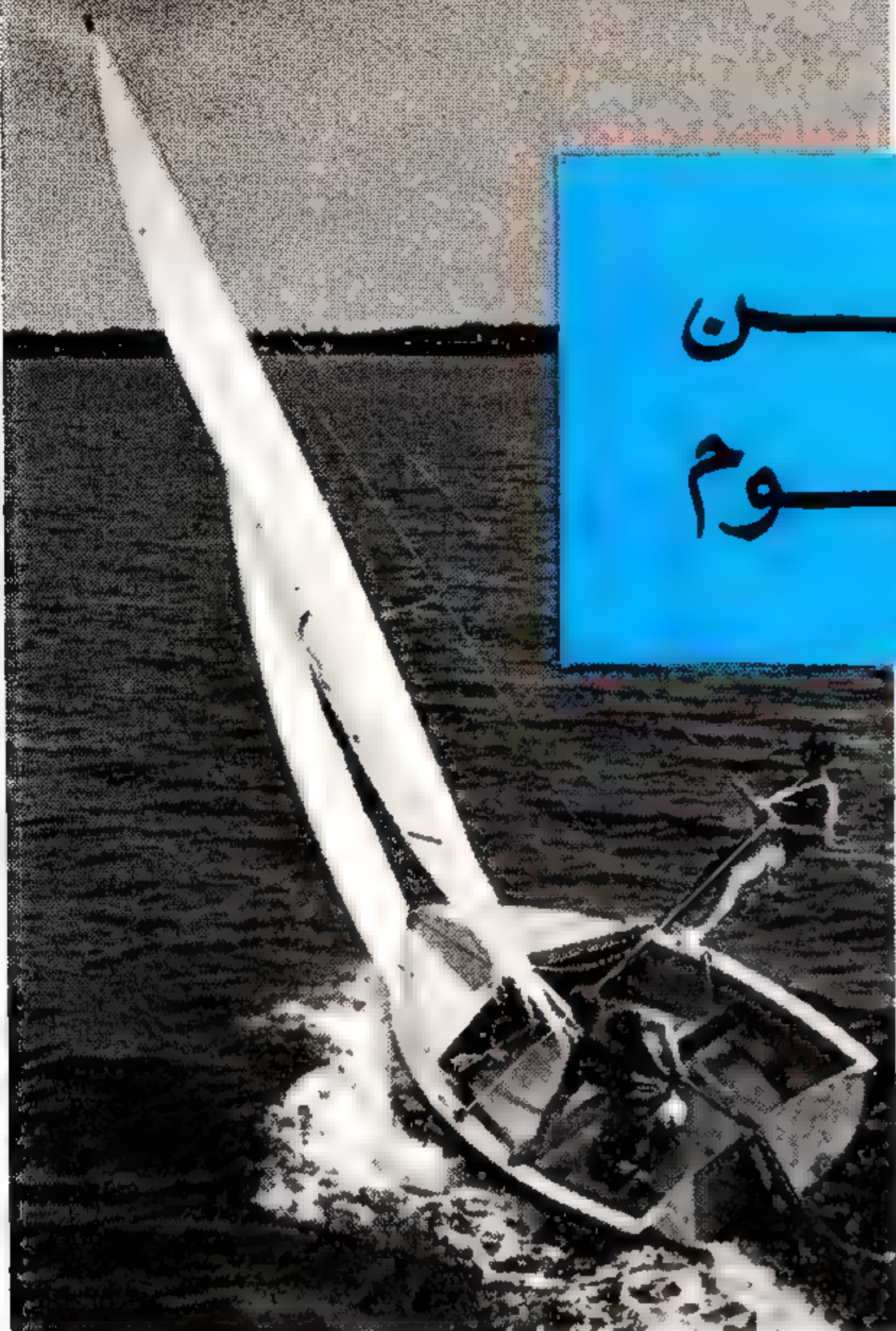
أما وقد عاد الوسط إلى مكانه الطبيعي ، فقد عادت للحزام الجلد أهميته بالتالى .

فظهرت منه أشكال عديدة ، وألوان مختلفة كذلك. وعاد الحزام الذهبي والفضي إلى الظهور ، وخصوصا مع الملابس الداكنة لما بعد الظهر والمساء .

كذلك الأحذية . نلاحظ أنه قد شملها تغير كبير هذا الموسم ، فأصبحت كلها أكثر ارتفاعا ، وأكثر لمعانا ، وهى إما مفتوحة من الأمام والخلف ، وإما مفتوحة من الخلف فقط . ولكنك لست مضطرة إلى استعمال حذاء بهذا الارتفاع ، خصوصا إذا كنت ممن يحبون المشي كرياضة أو للعمل . فهناك أيضا أحذية مريحة ، وليست على هذا القدر من الارتفاع ، وتعتبر أيضا من الموضات الحديثة . أما الحقايب فقد أصبحت متوسطة الحجم ، وعملية أكثر . أما ألوانها فالغالبية تنحصر فى الأبيض ، والأحمر ، والأزرق ، أو من لونين معا . والأمر متروك لك أولا وأخيرا ، لتختارى ما يناسب حجم جسمك ، ولون أزيائك ، حتى يكون مظهرك متكاملًا فى النهاية .



قوارب من الألمونيوم



قارب شراعى من الألمونيوم طوله ٥ أمتار، ووزنه حوالى ١٠٠ كيلو جرام فقط . البدن مصنوع بطريقة التشكيل بالمط .

تحسين الجودة Quality ، وزيادة الإنتاج ، دون أن ترتفع أسعار القوارب . كذلك فقد أصبح الكثير من أجزاء القوارب يصنع من قطاعات مشكلة بطريقة « البثق » Extrusion ، ومن هذه الأجزاء روافد القص « الأريئة » Keels ، والجوانب العلوية Gunwales ، والضلوع Ribbing . وتتميز هذه الأجزاء المبثوقة ، بأنه من الممكن تشكيلها بالانسيابية الصحيحة . مما يقرن الرشاقة بالمتانة .

٣ - ومع تمكن صانعى القوارب من استخدام العدد والأساليب الجديدة فى إنتاج أشكال أكثر تعقيدا من ذى قبل ، أصبحت التصميمات أكثر جاذبية ، وأكثر صلاحية للاستعمالات البحرية المختلفة . وعلى سبيل المثال كانت التصميمات السابقة تلجأ إلى ما يسمى « الخطوط الصندوقية » (المربعة) Boxy Lines - أى ذات الأركان الحادة والجوانب المستقيمة - فى تشكيل كثير من أجزاء القوارب ، فحلت محلها المنحنيات الانسيابية الرشيقة ، وأدى هذا بدوره إلى إمكانية صنع قوارب أكبر حجما ، وأكثر متانة .

ولكن ما هى مزايا القوارب المصنوعة من الألمونيوم على غيرها من القوارب المصنوعة من المواد الأخرى ؟
يمكننا أن نلخص هذه المزايا فى الآتى :

كان الكثير من القوارب يصنع بعد الحرب العالمية الثانية من مخلفات الألمونيوم الطائرات . وكان هذا المعدن فى الواقع سبيكة من الألمونيوم والنحاس ، وهى سبيكة تمتاز بالمتانة ، ولكنها كانت تتآكل بسرعة ، وخاصة فى المياه المالحة . فى هذه المياه ، تحدث تفاعلات « إلكتروليزية » Electrolytic Reactions بين الألمونيوم والنحاس ، تؤدى إلى حدوث « تنقير » فى بدن السفن خلال وقت قصير جدا . وكانت ألواح بعض القوارب الأخرى تثبت بمسامير البرشام Rivets المصنوعة من سبائك غير ملائمة ، لذلك فقد كانت تتآكل بسرعة ، وتعرض القوارب للفرق .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان الكثير من تلك القوارب التى بنيت بعد الحرب العالمية الثانية بدائى التصميم ، فلم تكن أبدانها بالانسيابية المناسبة ، كما كان يصدر منها صرير معدنى خاد أثناء جريانها فى الماء ، نتيجة لارتطامها المستمر بالمياه والأمواج . ولكن صناعة القوارب من سبائك الألمونيوم ازدهرت ازدهارا كبيرا فى السنوات الأخيرة ، ويرجع ذلك إلى عدة تطورات عديدة :

١ - لم يعد منتجوا القوارب يصنعونها من مخلفات الألمونيوم الطائرات ، بل أصبحت تنتج خصيصا سبائك ألمونيوم حديثة للأغراض البحرية Marine Aluminum Alloys . وهذه السبائك لا تحتوى على النحاس ، بل يسبك الألمونيوم مع المغنيزيوم والمنجنيز ، أو مع المغنيزيوم والسيلكون . وهى سبائك تمتاز بالصمود للتآكل حتى فى المياه المالحة . ولقد استخدمت قوارب صيد لأعلى البحار مصنوعة من تلك السبائك خلال سنوات عديدة ، دون أن تحتاج أبدانها إلى أعمال صيانة كبيرة .

٢ - ابتكر منتجوا القوارب أساليب جديدة لتشكيل الألمونيوم . ومن الأساليب التكنولوجية التى طورت صناعة قوارب الألمونيوم ، استخدام اللحام الأوتوماتيكى ، ومكنات التشكيل بالمط Stretch Formers ، والمكابس الثقيلة ، وقد أدى هذا الاستخدام ، إلى

مع الأشياء المجاورة . ويمكن إصلاح هذه الخبثات بالدق عليها بواسطة « دقاق » (نوع من الشواكيش) من المطاط أو الخشب ، مع استعمال كتلة سائدة من الناحية الأخرى . ويجرى الإصلاح بالدق حول حواف الخبثة ، مع توجيه الدقاق تدريجاً نحو الوسط بحركة دائرية .

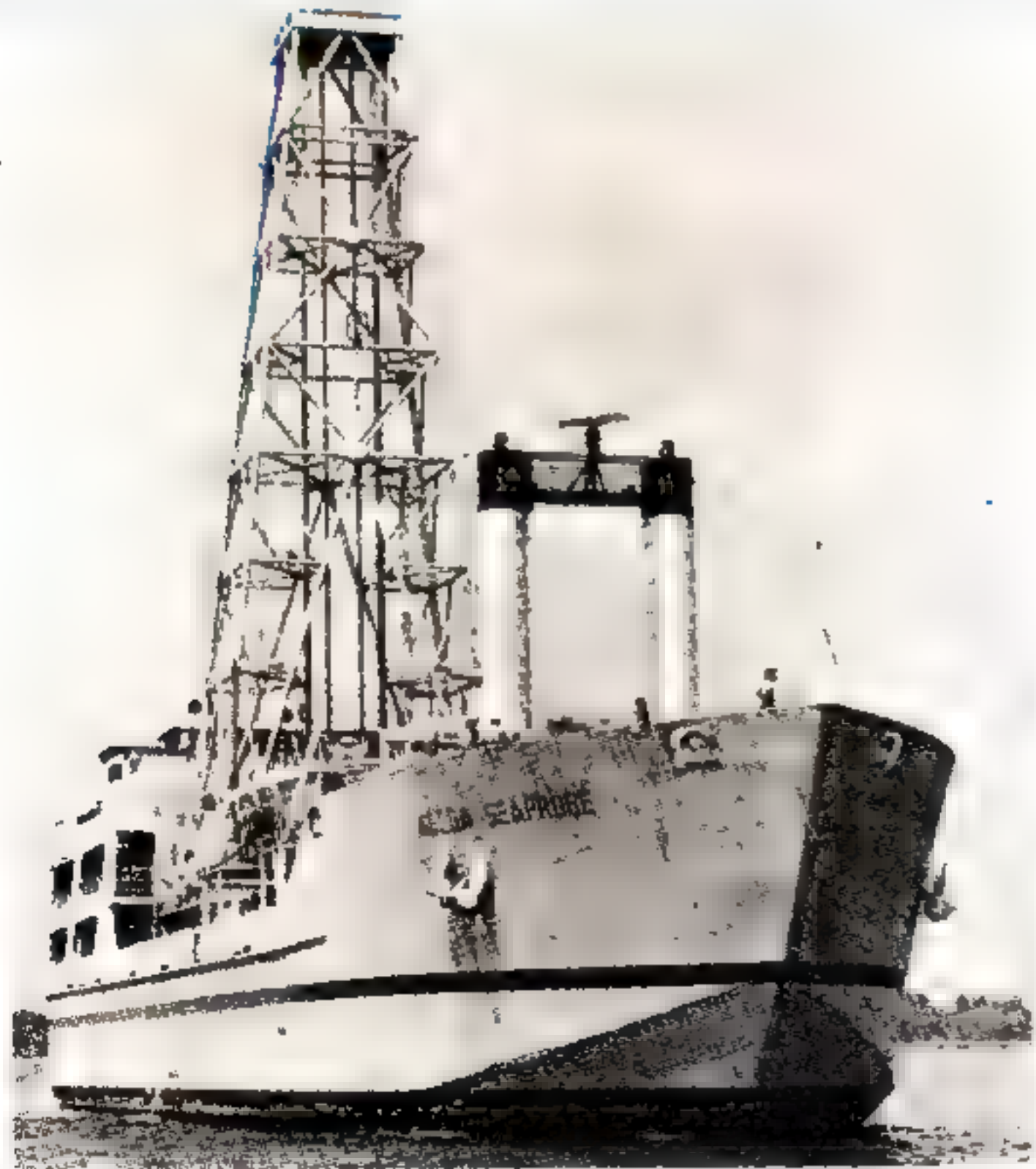
أما إذا حدث خرم في قاع البدن ، نتيجة الاصطدام بشيء موجود تحت الماء ، فيمكن برشمة « رقعة » من المعدن فوق الخرم ، مع استعمال « جوان » من المطاط بين الرقعة والبدن .



- تنضح مزايا القوارب الألمنيوم في صيد السمك لسرعتها وخفتها .



- قارب سكني (عوامة) طوله ١٥ متراً ، مصنوع بأكمله من الألمنيوم .



- سفينة الأبحاث ALCOA SEAPROBE . وقد صنع بدنها بأكمله من الألمنيوم . ويبلغ طول السفينة ٨٠ متراً .

• خفة الوزن : فالقوارب المصنوعة من الألمنيوم ، تسير بسرعة أكبر من القوارب المصنوعة من الخشب أو الألياف الزجاجية Fiberglass التي من نفس النوع . ويمكنها أن تزود بقدرة أقل ، ولكنها تنافس قوارب المواد الأخرى ، وخفة وزنها تسهل نقلها فوق سيارات الركوب العادية ، أو قطرها خلفها ، كما أنه يسهل إنزالها إلى الماء وإخراجها منه .

• المتانة : وعلى سبيل المثال ، فهناك سبيكة من الألمنيوم تستعمل في صنع الزوارق البخارية Runabouts تبلغ متانتها ضعف متانة الألياف الزجاجية المستعملة في هذا الغرض ، وعشرة أضعاف الخشب الأبلكاش المستعمل في الأغراض البحرية .

كذلك ، فإن القوارب الألمنيوم لا تتقشر ، أو تنكمش ، أو تنتفخ . عدم الحاجة إلى صيانة كبيرة : فلا لزوم لطلاء الألمنيوم أو إعادة طلائه بين وقت وآخر . وكذلك لا تحدث به شروخ يتطلب الأمر « قلفطها » كما « تقلط » أبدان القوارب الخشبية .

ولقد ثبت أن المصانع التي تنتج كلا من قوارب الألمنيوم وقوارب الألياف الزجاجية ، تضمن الأولى - في المتوسط - لمدة ١٦,٧ عام ، والثانية لمدة ١,٢٥ عام فقط .

ورغم ذلك ، فإن بعض هواة القوارب يتشككون في مدى نجاح الألمنيوم لصناعة القوارب ، ويمكن تلخيص وجهات نظرهم في النقاط الآتية :

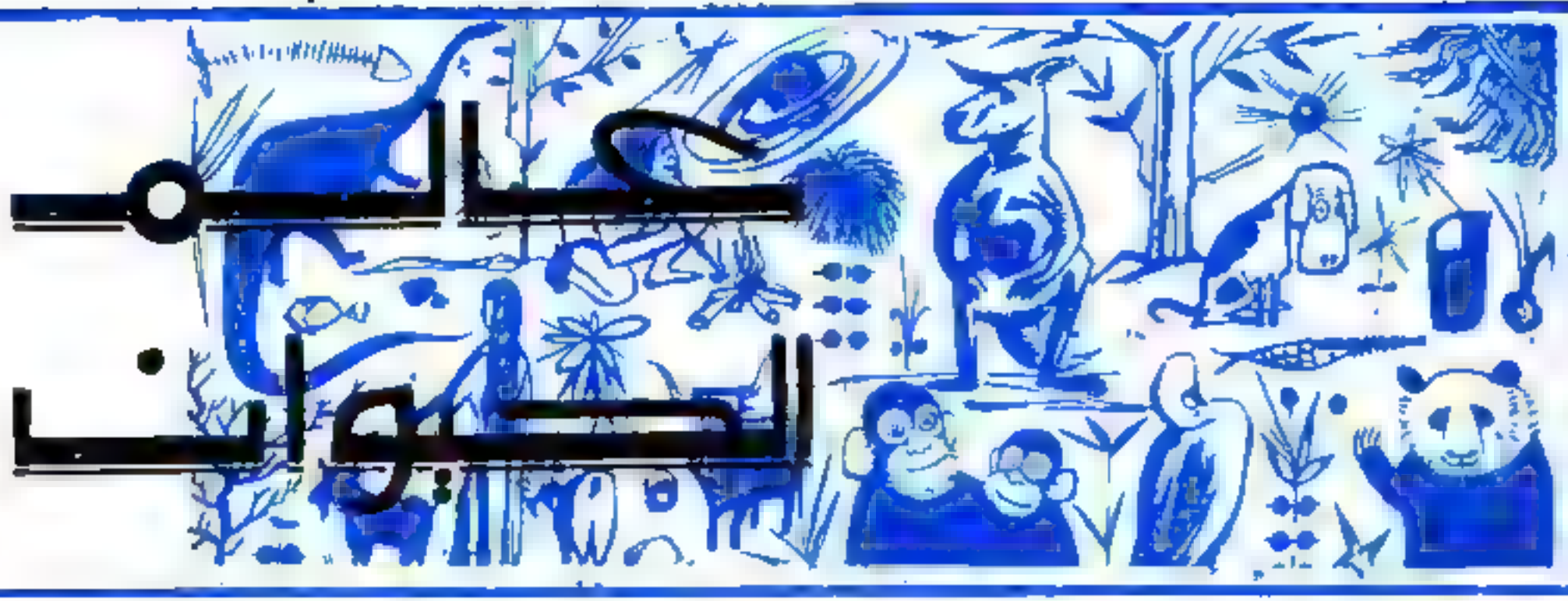
• إن قوارب الألمنيوم يصدر عنها ضجيج . ولقد كانت هذه مشكلة قديمة ، ولكن صناعات قوارب الألمنيوم عاجلوا ذلك « بتكثيف » أرضية بدن القارب ، بواسطة القطاعات المشوكة والمكبوسة . ولبعض أبدان الألمنيوم أرضيات مزدوجة ، مع وضع بلاستيك رغوي بين الجدارين لكتم الصوت .

• إن قوارب الألمنيوم تكون حارة في الصيف . والواقع أن قوارب الصيد الصغيرة تكون عادة أقل حرارة من القوارب الأخرى . فعند الألمنيوم يوصل حرارة الشمس مباشرة إلى الماء ، وبذلك يمكن القول بأن الألمنيوم يعمل على تبريد القارب بالماء .

• إن بعضهم لا يحب مظهر الألمنيوم ، ويفضل طلاءه . والواقع أن كثيراً من القوارب الألمنيوم يتم طلاؤها في المصنع - لحماية المعدن ، بل للحصول على مظهر جذاب .

• إن قاع قارب الألمنيوم يصاب بما يعرف بين رجال البحر باسم البرومة Fouling . ولكن يمكن وقاية قاع القارب من البرومة في المياه المالحة ، بتجنب دهانه بأنواع الدهانات ذات الأساس من الزئبق ، أو النحاس ، أو الزرنيخ . فهذه العناصر يمكن أن تحدث تآكلاً في الألمنيوم .

• إنه من الصعب إصلاح القوارب الألمنيوم . والواقع أن معظم التلف الذي يحدث في البدن ، إنما ينتج من الخبثات والاصطدام



البطريق

يعود إلى حياة الماء

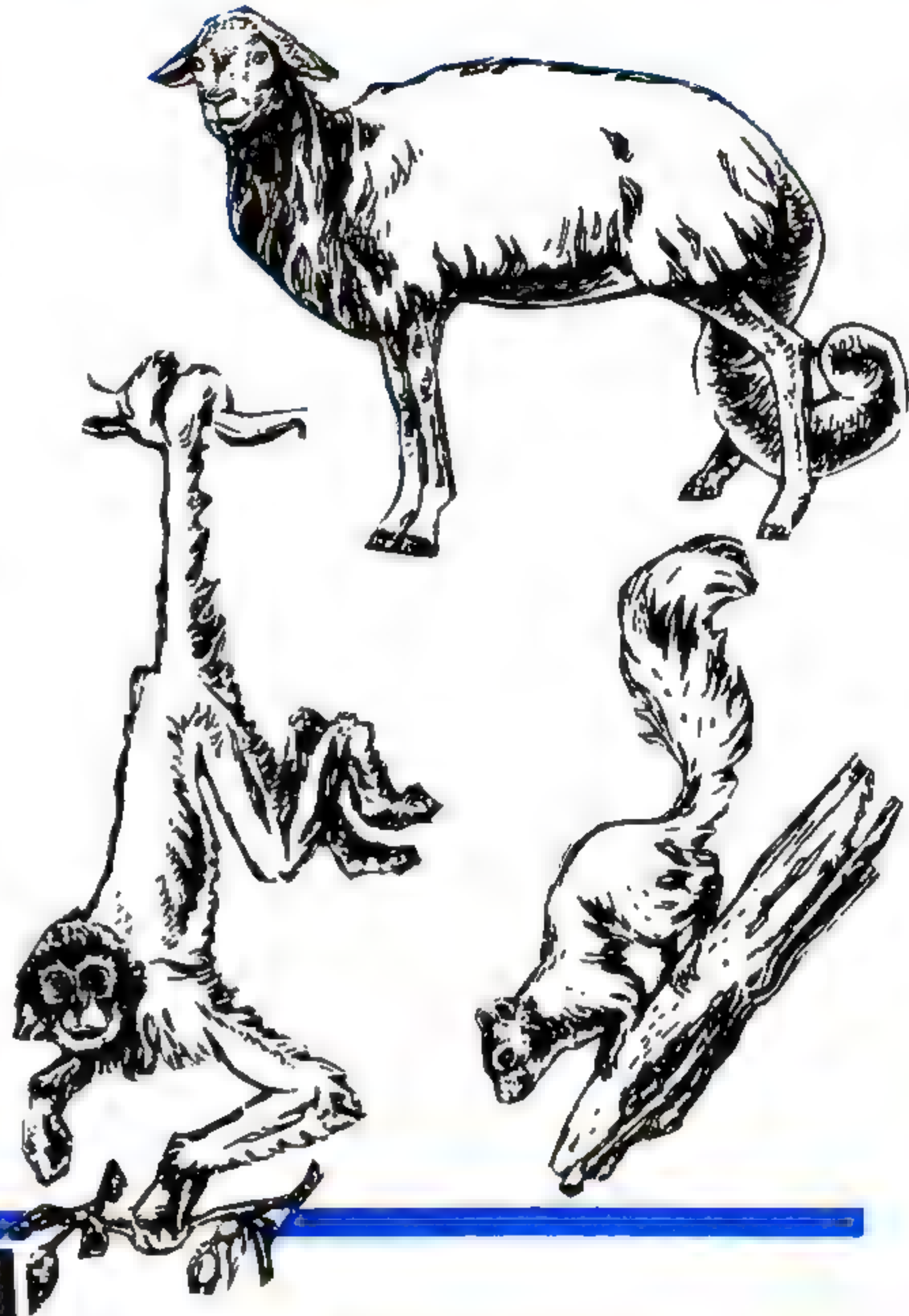
ما أن تصبح صغار البطريق قادرة على الرحيل ، حتى يعود أفراد المستعمرة إلى البحر ، يحدوهم الفرح الغامر ، لأن ذلك يعنى توفر الطعام حتى التخمّة . والطعام الأساسى لدى طائر البطريق ، يتألف من الحيوانات القشرية الصغيرة ، التى يتناولها بنهم وبلا انقطاع . ولا ريب أنه على الذكور تزويد أفراد الأسرة بالطعام طوال الوقت . وفى بعض الأحيان ، تكتظ حويصلات البطارقة بالطعام ، حتى تغدو عاجزة عن السير ، ولا تستطيع التقدم إلا بالزحف على بطنها فوق الجليد . أما الصغار ، فتتغذى على ما ترجعه أمهاتها من حويصلاتها من طعام شبه مهضوم . ومع بدء الأسبوع الثانى من حياتها . تكون الصغار قد كبرت بشكل ملحوظ ، وتصبح من النهم بمكان ، فلا يكفيا ما ترجعه لها أمهاتها من حويصلاتها . وفى هذه المرحلة ، يقود كل زوجين من البطارقة أسرتهما إلى ملبجاً ، حيث تساق الفراخ معا فى مجموعات كبيرة ، حتى إذا كان بعض الآباء يجمع الطعام ، فإن الأخرى تكون على أهبة الاستعداد . ولا تنقطع حماية الكبار للصغار أبداً . وفى نهاية الشهر الأول من عمر الفراخ أو ما يزيد على الشهر ، تفقد زغبها ، وتكتسب أول ريش لها . وفى نفس

الوقت تسلك سبيلها يبطء إلى حافة الماء لتتعلم السباحة ، بينما تحيط بها الكبار لتعاونها فى تدريبها ، وتراقب تقدمها . وما أن ينتهى موسم التزاوج ، حتى تبدأ الطيور فى مغادرة مكان التزاوج ، وتنطلق نحو الجنوب رأساً لتفادى مناطق الشتاء القطبى المرعب ، متجهة نحو البحر المفتوح ، حيث تجد الطعام الوفير . وأكثر أنواع البطارقة شيوعاً هى بطارقة أدبلى التى تعيش فى باتاجونيا (منطقة فى أمريكا الجنوبية) . وهناك من الأنواع ما يوجد فى مضيق ماجلان (ممر مائى يفصل أرض أمريكا الجنوبية عن جزيرة تيرا ديل فيويجو) وفى جزر فالكلاند (مستعمرة إنجليزية فى جنوب المحيط الأطلسى تبعد حوالى ٨٥٠ كيلو مترا من كاب هورن فى أمريكا الجنوبية) ، وكذلك فى نيوزيلنده . وأكثرها وسامة ، هذا النوع المسمى « ملك البطارقة » ، وتعيش مستعمرة منه فى حدائق الحيوان بإيدنبرج (عاصمة اسكتلندا) منذ سنة ١٩١٩ . ولقد أمكن أيضا تربية أنواع أخرى من طائر البطريق فى نفس الحديقة ، التى صدرت بعض هذه الطيور إلى نيويورك وواشنطن ، وإلى حدائق الحيوان فى أوروبا .



ذبول الحيوان لتسباحة وللتسلق وللفناء

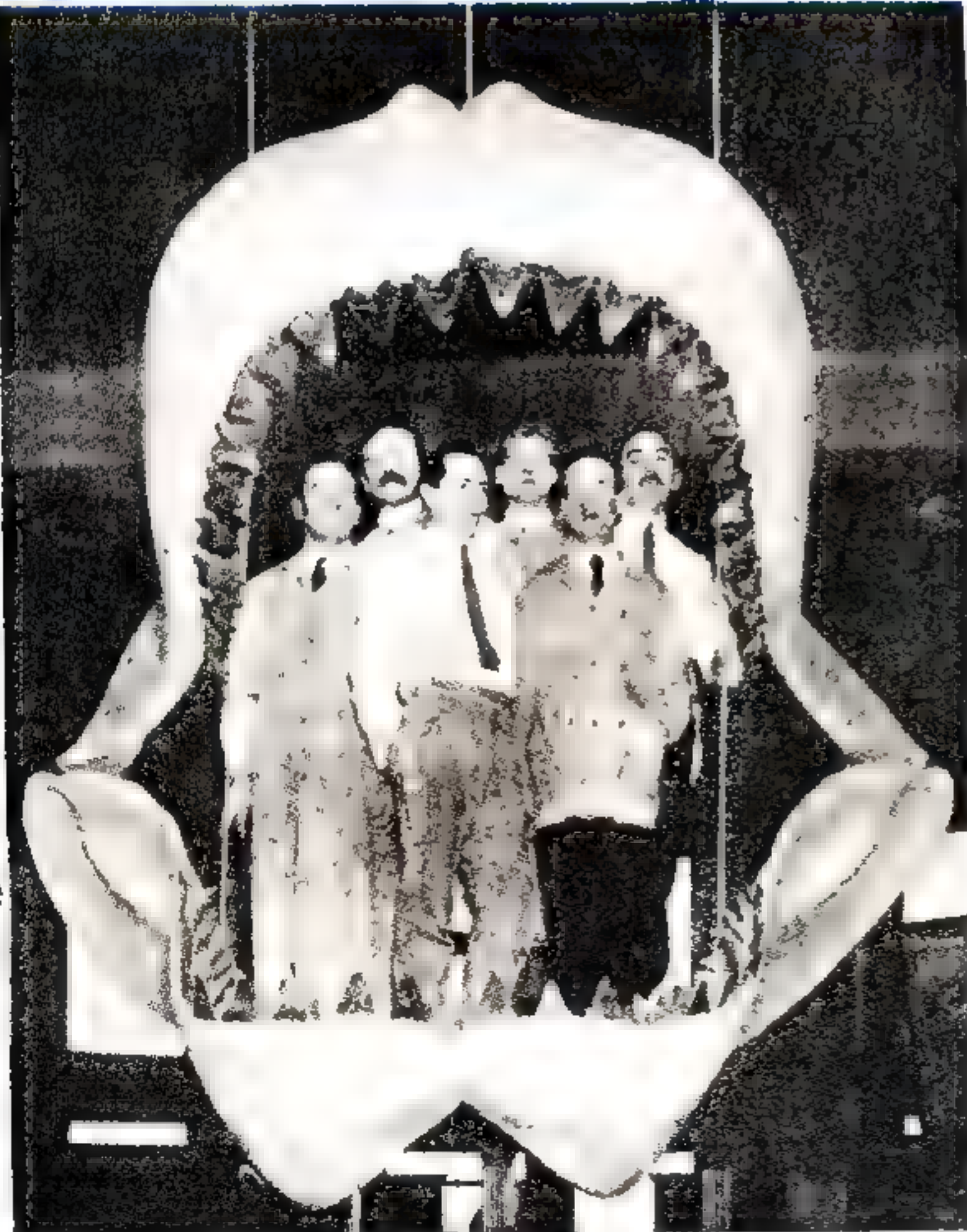
تستخدم شتى الحيوانات ذبولها في مختلف الأغراض ، ففرد العنكبوت يستطيع التآرجح معتمدا على ذيله ، كما لو كان يدا أو قدما إضافية . وحيوان الپوسم العادي (من حيوانات أستراليا الكيسية) يخلدق نفس الشئ . وحيوان الكيناجو (من حيوانات أمريكا الجنوبية) لا يستطيع فقط التسلق معتمدا على ذيله ، بل إنه يستطيع تسلق الأشجار بظهره ، مرتكزا على ذيله ليصل إلى غصن خاص . وكثيرا ما يجلس الكنجارو فوق ذيله السميك الطويل ، معتمدا عليه لدعمه ولحفظ اتزانه . ويبدو أن القط والسنجاب يستخدمان ذبلهما لتوفير التوازن اللازم لهما أثناء القفز ، وذيل السمكة به تسبح ، وكذلك الأمر مع المخلوقات المائية الأخرى . ويذب الحصان الحشرات عنه بذيله ، وكذلك كثيرا ما ترى حصانين يقفان جنبا إلى جنب يذبان الحشرات عن بعضهما بعضا . بينما يلطم القندوس أو السمور الماء بذيله العريض ، محدثا صوتا يحذر به أبناء جنسه عند اقتراب خطر ما . وهناك نوع من الأغنام تستخدم ذبولها استخداما من نوع آخر ، فذبولها سمينة تستخدم كمخزن للطعام . والحروف أو النعجة يستطيعان الحياة على الدهن الذى يحتويه الذيل لفترة من الزمان إذا ما نضبت المراعى . ويبدو أن ذيل الطاووس الجميل لا ينفع إلا فى الزينة .



هل..

تعرف كنه هذه الصورة ؟

تأمل هذه الصورة وسائل نفسك ما عساها تكون ؟.. هل هى غرفة غريبة الشكل يقف فى داخلها ستة رجال ؟.. إنها صورة فوتوغرافية لقم حوت ضخمة ، عثر عليه العلماء أثناء الحفريات التى قاموا بها فى كارولينا الجنوبية فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو يحتوى على مائتى سن . وهذا القم المتحجر معروض حاليا فى « متحف التاريخ الطبيعى الأمريكى » . ولعلك تستطيع أن تتصور ضخامة الحوت نفسه ، ما دام فيه يتسع لستة أشخاص كما ترى . وقد صيدت فى العصر الحديث حيتان بلغ طولها أكثر من ٢٦ مترا ، ووزنها لا يقل عن ٧٥ طنا .



الرجل الخفى

بقلم : هـ . ج . وسيلز

ملخص ما نشر :

وفد أحد الغرياء على قرية ((ابنج)) ونزل بحانة مستر هول .
ولما كان الغموض يكتنفه ، فقد شاعت من حوله الأقاويل ،
وعندما دخل عليه طبيب القرية لمعرفة حقيقة أمره ، لم يلبث
أن قفل راجعا مرتاعا ..

ظهر الطبيب ووجهه أبيض كالثلج ، وبدون
أن ينطق بكلمة واحدة ، أخذ قبعته وانصرف .
انطلق الطبيب إلى قسيس القرية في منزله .
وعندما جلس في غرفة المكتب ، قال
للكاهن على الفور : « هل أنا مجنون ؟ !
هل أبدو هكذا ؟ »

أجاب الكاهن : « ماذا حدث ؟ »

قال الطبيب : « هذا الشخص الذى يسكن
لدى مستر هول . »

وقال الكاهن : « ما باله ؟ »

وروى الطبيب للكاهن المقابلة كما حدثت ،
فقال : « دخلت ثم طلبت منه التبرع ، وكان
جالسا على مقعده ، واضعا يديه في جيوبه .
وقلت له إننى سمعت عن اهتمامه الشديد
بالأشياء العلمية . فأجاب بالإيجاب وهو
يسعل قليلا . . . طبعاً يجب أن يسعل وهو
يرتدى كل تلك الأشياء ، دون أى اعتبار
لدرجة حرارة الهواء ، ومكنت أتأمل
الأشياء الكثيرة التى حوله ، وقلت :
« هل تقوم بأبحاث ؟ »

أجاب : « نعم . . . »

قلت : « بحث طويل . »

فأجاب بضيق : « بحث طويل جداً . »

وكانت أمامه ورقة مكتوبة تبدو أنها قيمة ،
فقلت له : « هل هذه تذكرة طيبة ؟ »

فأجاب بجملة : « ما الذى تسعى إليه ؟ ؟
وهنا هبت نسمة من خلال النافذة ، أطاحت

قال الطبيب : « لا شىء . . أعاد ذراعيه إلى
جيوبه مرة أخرى ، وعندما سألته في دهشة ،
كيف تحرك أكماما فارغة هكذا ؟ » .
أجاب وهو يترك مكانه ويقف أمامى :
« هل رأيت أكماما فارغة ؟ »

أجبت : « نعم إنى متأكد من ذلك »
فأخرج أكمامه مرة أخرى وبسطهما أمام
وجهى في بطاء ، حتى لم تعد هناك مسافة بين
الأكمام ووجهى سوى عشرة سنتيمترات .
وهنا بدأ ينتابنى الرعب ، وشعرت أنى يجب
أن أقول شيئاً . . كنت أرى أكماما فارغة
تتحرك ، ولكن من شدة الرعب انعقد

لسانى ، ولم يسعفى صوتى .
وفجأة أحسست أن شيئاً مثل أصبعى السبابة
والإبهام تقبضان على أنفى بشدة . . وبمجرد
أن استطعت الإفلات ، انطلقت إلى خارج
الغرفة بأقصى ما أستطيع من سرعة .
وضحك الكاهن وقال : « حقا إنها قصة
مثيرة . . وموضوع يستحق التفكير . . »

بالورقة إلى ناحية النار الموقدة في المدفأة ،
وفي لمح البصر كانت الورقة تحترق .
وهجم الرجل على النار لينقذ الورقة ، ولكن
دون جدوى . وفي تلك اللحظة مد ذراعيه . .
قال الكاهن : « وماذا في ذلك ؟ »

أجاب الطبيب : « لم تكن له يدان . . وأعتقد
أنه ربما يكون هذا الرجل مشوها ويستعمل
يدين صناعيتين . . ولكن كيف تتحرك
هذه الأكمام بدون وجود شىء بداخلها ؟
صديقى يا سيدى ، إنى لم أر شيئاً بداخل
تلك الأكمام ! ثم تنبه الرجل ونظر إلى
نظرة أزعجتى ، ثم حول بصره نحو الأكمام
الفارغة . »

قال الكاهن : « وماذا حدث ؟ »





سرقة في القرية

اقرب العيد ، وانهمك الأهالي في عمل الترتيبات لتلك المناسبة ، وإعداد الحفلات والمهرجانات ، كمعادة القرية في كل عام . وفي ذات ليلة ، استيقظت زوجة الكاهن فجأة في سكون الليل ، ينتابها شعور غامض بأن باب الغرفة قدفتح ثم أقفل ثانية . فجلست في السرير تتصنت ، وعندئذ سمعت صوت أقدام خافية تخرج من-الغرفة المجاورة ، وتسير نحو السلم المؤدى إلى الطابق الأرضي ، حيث توجد غرفة الاستقبال والمكتب . وعندما تحققت من ذلك ، أيقظت الكاهن في هدوء ، ودون أن يضيئ النور ، وضع نظارته فوق عينيه ، وارتدى المعطف ، ثم اتجه في هدوء نحو السلم يرهف السمع ، فسمع بوضوح أصوات ضوضاء في المكتب ، ثم عطسة عالية . وعندئذ عاد مسرعا إلى غرفة نومه ، وأمسك بالسلاح الوحيد الذي يملكه ، وهو المحراك الذي يحرك به الفحم في المدفأة ، وهبط الدرج في هدوء إلى الطابق الأرضي . كانت الساعة قد تجاوزت الرابعة صباحا ،

وبدأ نور الفجر يبدد ظلام الليل . وكان كل شيء هادئا ما عدا الصوت الذي جاء من غرفة المكتب ، فقد سمع الكاهن صوت أدراج المكتب تفتح ، وصوت حفيف الأوراق ، ثم عود ثقاب يشتعل ، وأضيئت الغرفة بنور أصفر خافت . ومن خلال الباب ، استطاع الكاهن أن يرى درج مكتبه وهو مفتوح ، وشعلة موقدة فوق المكتب ، ولكنه لم ير اللص . ووقف الكاهن حائرا ، ووقفت بجانبه زوجته ، ووجهها أبيض كالشمع من الخوف والهلوع . ثم سمعا رنين نقود ، فعلما أن اللص قد عرف مكانها ، ولم ينتظر الكاهن أكثر من ذلك ، فاندفع إلى الغرفة صائحا : « سلم نفسك . . سلم نفسك » . ولكنه فغرفاء حيرة ودهشة ، فقد كانت الغرفة خالية تماما . كان الكاهن واثقا من أن هناك شخصا في الغرفة ، أو على الأقل كان هناك شخص منذ لحظات ، فأخذ يبحث عنه هو وزوجته خلف الستائر ، وتحت المكتب ، وفي كل مكان يمكن أن يختبئ فيه اللص ، ولكن بدون جدوى ، فوفقا ينظران كل منهما للآخر في حيرة بالغة . قال الكاهن : « أقسم أن هناك لصا . . وإلا . . فن الذي أوقد هذه الشمعة ؟ » . قالت الزوجة : « والدرج . . والنقود . . لقد ذهبت النقود » . وفي تلك اللحظة حدث

شيء عجيب ، فقد سمعا صوت شخص يعطس خارج الغرفة ، فانطلقا إلى الخارج صوب الصوت ، فرأيا باب المطبخ يقفل بشدة ، فاندفعا إلى داخل المطبخ ، وإذا بهما يشاهدان باب المطبخ المؤدى إلى الخارج يفتح ، ويدخل من خلاله ضوء الفجر الخافت ، دون أن يمر أحد من خلال الباب ، بل إن كل ما حدث ، هو أن الباب فتح لبضع لحظات ، ثم أقفل مرة أخرى . وفي أثناء تلك اللحظات ، أطفأ تيار الهواء الذي دخل إلى المطبخ من الخارج ، نور الشمعة التي كانت في يد الكاهن .

أمضى الكاهن وزوجته ما تبقى من الليل في البحث عن اللص في جميع أنحاء المنزل ، تحت ضوء الشموع ، إلى أن طلع النهار ، ولاح نور الصباح .

أما في الحانة ، فقد أمضى « مستر ومسر هول » هما أيضا ليلة مثيرة . ففي الساعات الأخيرة من الليل ، استيقظ « هول » وزوجته قبل بزوغ الفجر ، ليجهزا بعض المأكولات والمشروبات ، استعدادا للحفل الذي يقام في ذلك اليوم من السنة . وعندما هما بالنزول إلى المخزن ، لإحضار بعض اللوازم تذكرت « مسر هول » شيئا ما ...



مادمت قررت تصيف السنه دى ، عيزاك تتعود على الملح ..
وخد شوية زفت كان فى الميه



ليه الرعب ده يابنى .. ده حصان خشب للرياضة ..
رسم فنان كاريكاتور



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « قرد » .

أصول اللعبة :

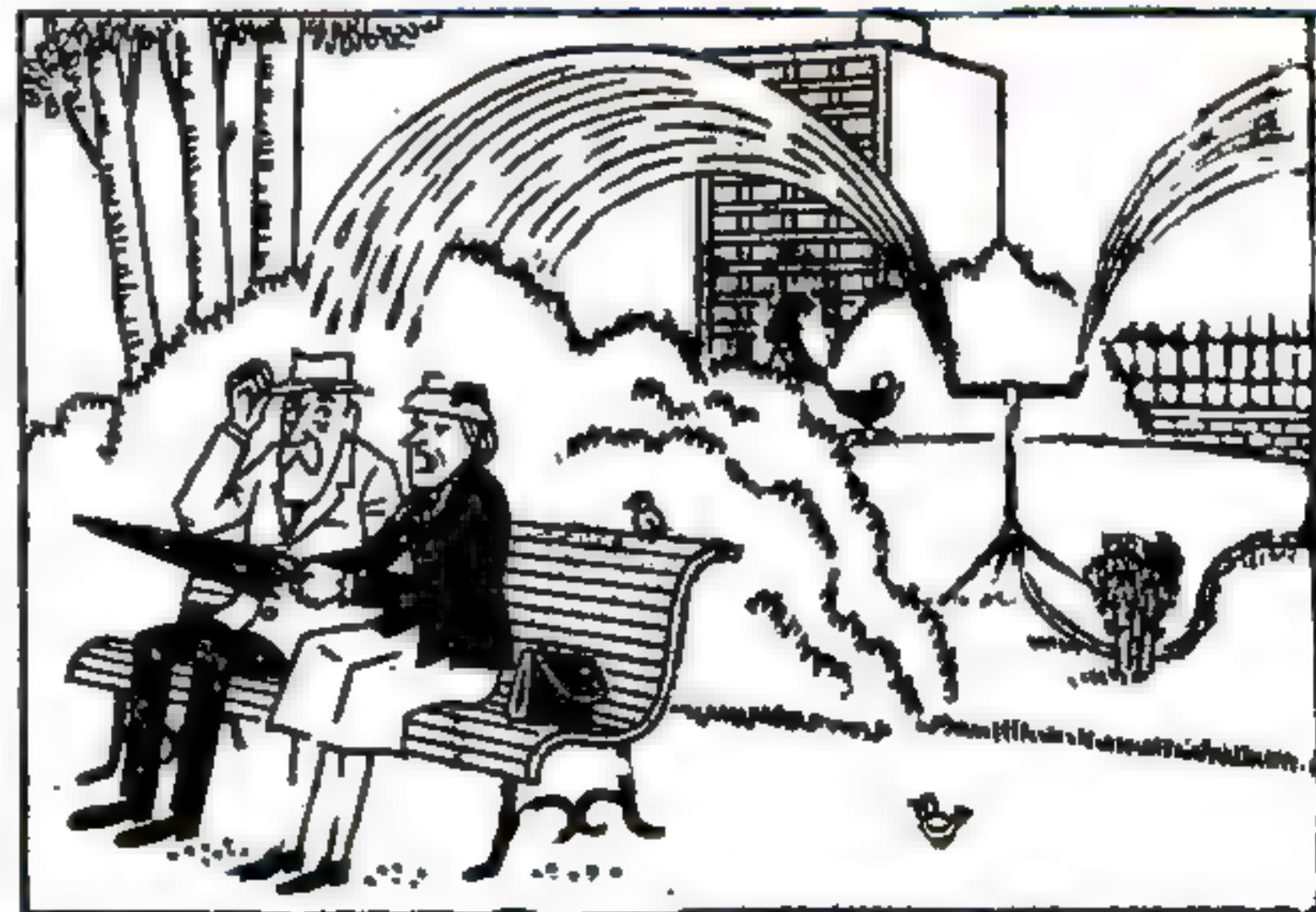
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

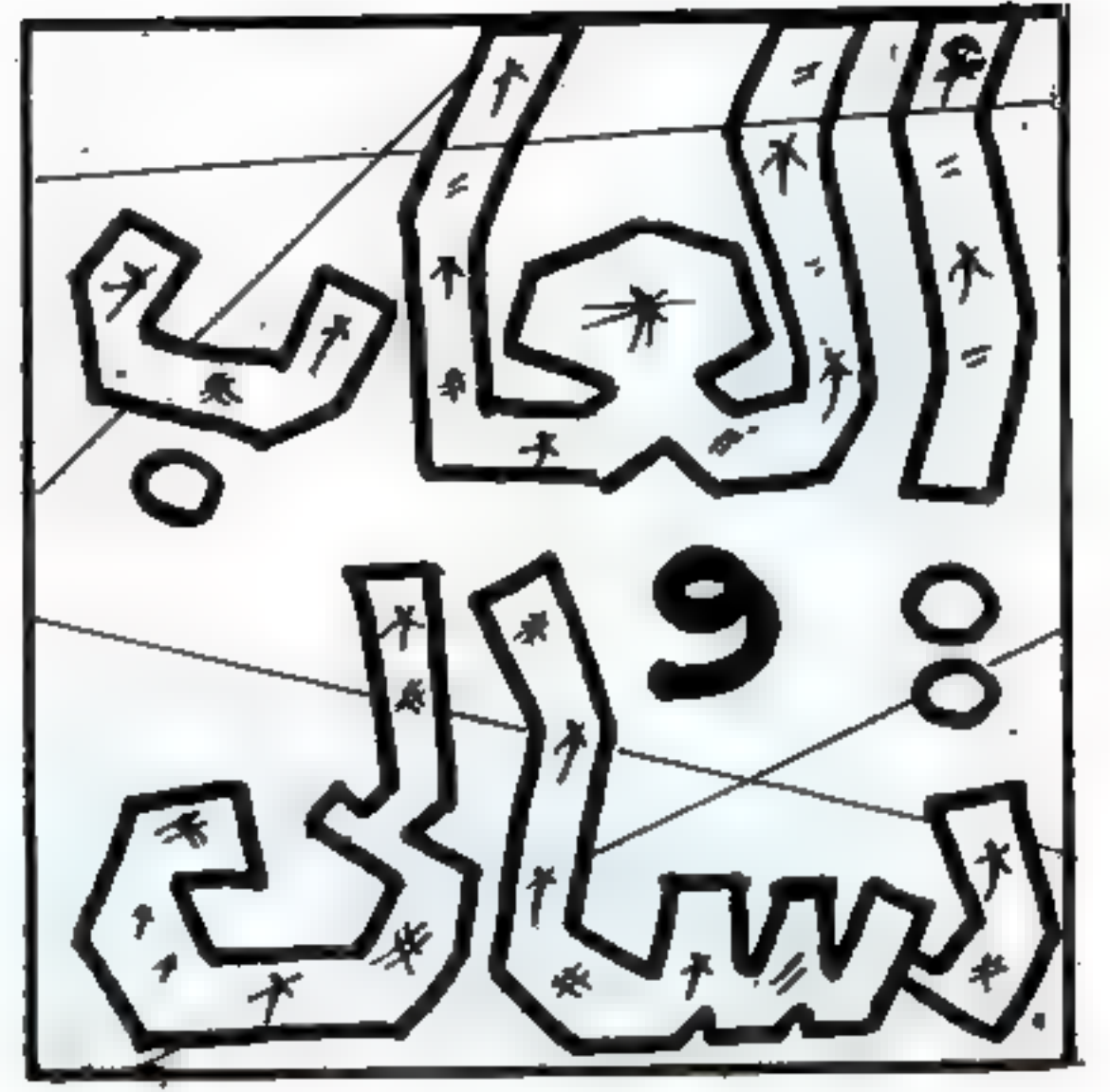
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|
| ي | س | ر | ن | ي | ن | ب | ا | ل | ا |
| و | ك | ي | خ | ا | ل | ا | ل | ب | ي |
| ر | ج | و | ر | ص | ا | ط | ل | س | ا |
| ا | ل | ب | ر | ا | ن | س | ر | ن | ل |
| ج | ع | ت | ا | ق | هـ | م | ي | ا | م |
| ن | ر | ي | ج | هـ | م | ب | د | ي | ي |
| م | ف | ق | ف | ن | م | ك | غ | د | هـ |
| ي | ا | ل | ط | و | ر | ق | ن | و | م |
| ل | ت | ا | ب | ر | ك | ل | ا | ل | ن |
| ك | ا | ل | ا | ن | د | ي | ز | ل | ي |

| (ا) | الكربات | (ص) | (غ) | (م) | (هـ) |
|---------|---------|-------|-----------|------|---------|
| البرانس | الطور | صخر | غدير | مكنى | هيملايا |
| الابنين | (س) | | (ق) | منى | هجير |
| الألب | سيرا | (ع) | قه | ممر | |
| أطلس | (ر) | عرفات | (ك) | (ن) | (و) |
| الأنديز | روكي | عناقة | كليمنجارو | نفق | وديان |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





الأعشاب داخل المنزل ليست للزينة فقط ..

في حالة غرس الشتلات في القوارير أو البرطانات ، تنمو الجذور بسرعة أكبر ، خاصة لو أضيف السماد الخصري (أوراق النباتات المتحللة) إلى التربة ، فيمكنك أن تشاهد نمو الجذور . ويمكنك أيضا محاولة غرس شتلات الأعشاب أو غرس بذورها في الزجاجات والبرطانات ، أو الأصص .

والأعشاب تتخذ للزينة ، بالإضافة إلى أن بعضها يفيد في إعطاء النكهة اللذيذة للطعام . وبعض الأنواع التي يمكنك إنباتها داخل جدران المنزل من البذور ، هي الثوم المعمر ، الذي يبدو وكأنه حشيش لونه أخضر غامق ، وطعمه يقارب طعم البصل إذا ما فرم لاستخدامه في الحساء أو السلاطة .. الخ ، أما البقدونس والذي يستغرق إنباته وقتا أطول ، فله أوراق مغضنة داكنة الخضرة ، وعادة ما يستخدم في السلطات ، أو يوضع في الأطباق تحت اللحوم والأسماك ، والزعر نبات منتشر ذو رائحة نفاذة ، وزهوره أرجوانية .

وعليك أن تغرس بذور النبات في أصص مليئة بالتربة ، أو في برطانات تحتوي 5 سم من التربة . اسقها بقليل من الماء ، ثم اتركها على

عتب النافذة . وعند نموها يمكن قطع أجزاء منها لاستخدامها في الطعام ، وبذلك يمكن الحد من امتدادها وانتشارها حتى لا يضييق المكان بها . وأخيرا سيأتي الوقت الذي تحتاج فيه جذور العشب لفراغ أكبر ، عندئذ يمكنك إما نقل النباتات إلى أوعية أكبر ، وإما غرسها خارج المنزل . كما يمكنك أخذ شتلات جديدة من هذه الأعشاب وغرسها في الأوعية التي كانت تضم النبات الأم .

اكتشف الأخطاء

في هذه الجملة ثلاثة أخطاء ،
وعليك اكتشافها جميعا لتحصل
على الدرجات النهائية

• نسيم يتنفس الهواء الطلق
• هذا خطأ لأن الهواء الطلق ليس هو الهواء النقي
• هذا خطأ لأن الهواء النقي ليس هو الهواء الطلق
• هذا خطأ لأن الهواء الطلق ليس هو الهواء النقي
• هذا خطأ لأن الهواء النقي ليس هو الهواء الطلق



... تحية الشوق والتقدير. مشوبة بعتاب رقيق من صديق قديم ، لأعز وأروع مجلة نقرأها بأرواح متعشة ، ونفوس مشرقة .
أما التحية فهي دائمة مادام قلنكم الساحر ، ومادامت « تان تان » الأثيرة .
وأما العتاب فهو عتاب محدود دافعه الإخلاص والمحبة ، فقد سبق أن أرسلت لكم عدة رسائل عن آراء وطلبات لم تحظ حتى الآن بالنشر أو الرد .

■ أرجو استكمال مجموعة الهدايا بالسيارات فيات ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٢٤ (مثل المرسومة على غلاف العدد ٣٢) وكذلك السيارة volkswagon 1500 ، والسيارة mini cooper .

■ طال انتظارنا لظهور الأبطال ميشيل فايان ، فانسان لارشيه ، ريك هوشيه ، برنار پرناس ، دان كوير .. لآحرمتنا الله منهم ومن مغامراتهم . وختاماً شكراً شكرياً .

ماجد حليم ناشد

بكلية سان مارك

٥٥٨ طريق الحرية - جليم ومل الإسكندرية

■ إننا لا نغفل رسائل القراء ، بل نوفيها حقها دائماً ، وعصوفاً إذا تضمنت ماهو جديد . ولعل رسائلكم السابقة كانت تعبر عن آراء أو اقتراحات ، سبق لبعض القراء إيذاؤها .

وفيما يختص بنماذج السيارات ، فإننا ننتق منها الطريف والسهل من الناحية العملية ، ونكتفي فيما يختص بأنواع السيارات المتشابهة بنشر نموذج منها ، مع مراعاة التنوع ، حتى يكون هناك نوع من التشويق والتجديد .
أما انتظاركم الذي طال لترب ظهور الأبطال الذين تحبونهم ، وهم : ميشيل فايان ، وفانسان لارشيه ، وريك هوشيه ، وبرنار پرناس ، ودان كوير ، وغيرهم ، فإن كل بطل من هؤلاء ستشعر عنه سلسلة ، بحيث يتساوى النشر بالنسبة لسائر أبطال « تان تان » .

... سلاماً وتحية إلى مجلتنا تان تان ، وإلى كل السادة المهتمين بإنتاج روعة الشرق ، لتخرج لنا بصورتها الرائعة ، ولكن لي بعض الملاحظات : إنكم نشرتم بعض القصص بكثرة ، بينما انزوى البعض الآخر في عالم النسيان مثل داني المستقبل .
إننا نرجو أن نرى داني المستقبل يشرق في صفحات المجلة وشكراً .

الصديق : على حسن الجزار

القاهرة - شبرا

■ إن داني يلتقط أنفاسه قليلاً ، ويعطى الفرصة لإخوانه من الأبطال ، وستطالع له قريباً بعض مسلسلات طريفة .



... إنني أبعث برسالتى وأنا لا أعرف كيف أعبر عن مدى تعلقى بهذه المجلة . وبعد ، فإنني أقترح على سيادتكم اقتراحاً عبارة عن كتابة الأخطاء الخمسة التى فى الصورة المقلدة ، حتى يتسنى للقراء معرفتها ومعرفتها ما إذا كانوا قد استطاعوا معرفة الأخطاء .
تنقصنى الأعداد من ١ : ١٠ من السنة الأولى ، فأرجو إعلامى بكيفية الحصول عليها وشكراً .

خلدون محمد مزاحم

١١ ش رفاعه - منشية البكرى - شقة ٢٩

مصر الجديدة - القاهرة

■ الأخطاء التى فى الصورة المقلدة تنكشف للقارئ إذا ما أمعن النظر وتأمل فى الصورتين وعقد المقارنة بينهما . وكلما تم اكتشاف الأخطاء فى وقت قصير ، كلما تم ذلك عن قوة الملاحظة .

وفيما يختص بالأعداد التى تنقصك من مجلة تان تان (من ١-١٠) فيمكنك الحصول عليها من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - (الدور الأول من المبنى) .

هشام الخشن

جاردن سیتی - القاهرة

بشار عيسى عبيد

سوريا - دير الزور - عيادة الدكتور عيسى عبيد

■ شكراً هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان

تان . ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

محمد علاء الدين

٧ ش عبد الله الشراوى - منيل الروضة

محمد زايد رشيد

الصحراء الغربية - مرسى مطرح

عبد الحميد ناصر محمد حمزاوى

١١ ش معمل السكر - جاردن سیتی - القاهرة



كلمات

منقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ي | و | ي | ن | ١ |
| ا | | | | ا | ا | ا | ٢ |
| ا | | | | | و | و | ٣ |
| ا | ا | ا | | | ا | | ٤ |
| | | | | | | | ٥ |
| | | | | | | | ٦ |
| ا | ا | | | | | | ٧ |

أقنى :

- ١ - مقر الأمم المتحدة .
- ٢ - جوناو . . .
- ٣ - باخرة .
- ٤ - رغب - كيف بالإنجليزية .
- ٥ - مصيدة - متشابهان .
- ٦ - وحش خرافى .
- ٧ - مائل - إحسان .

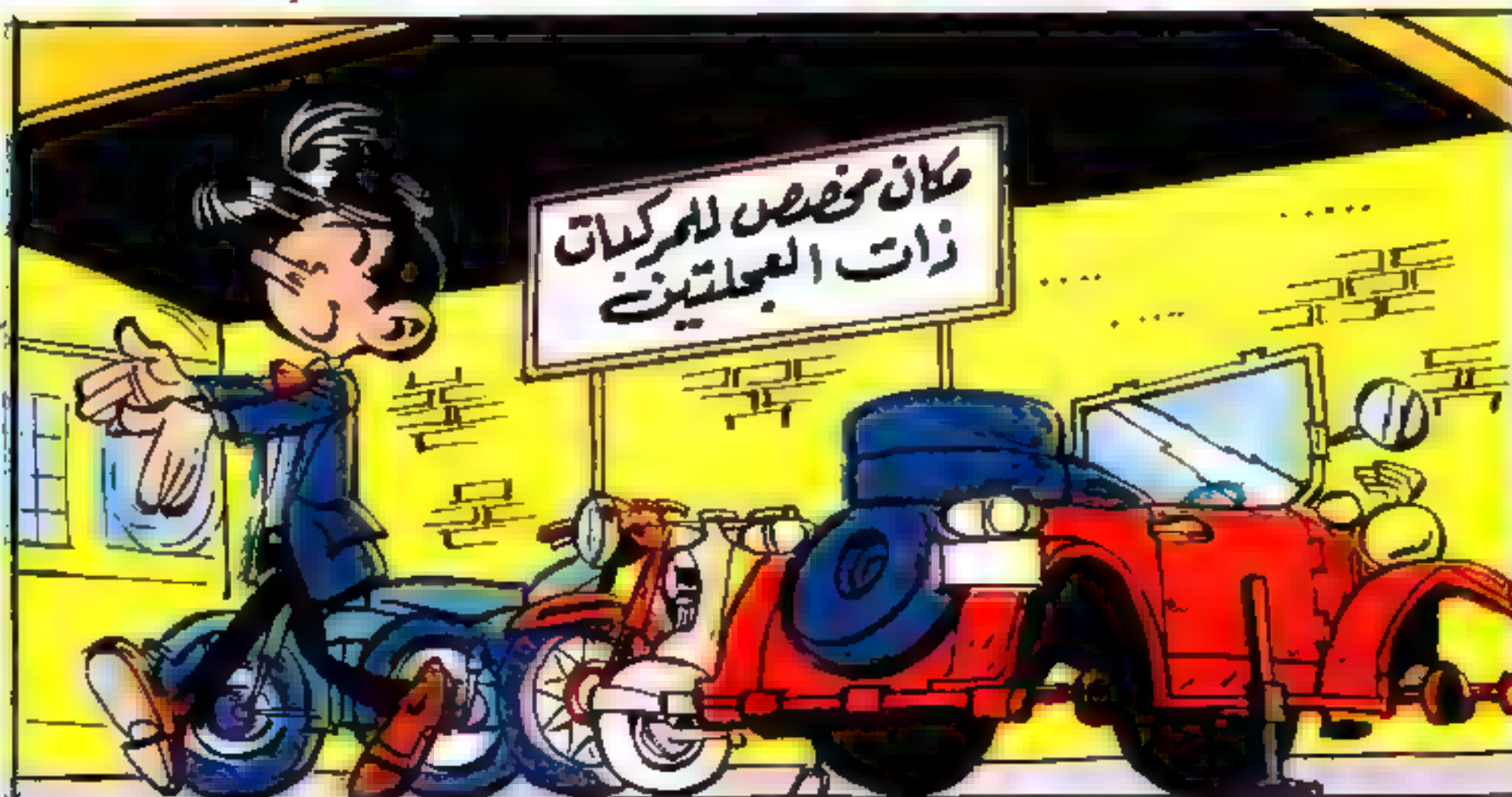
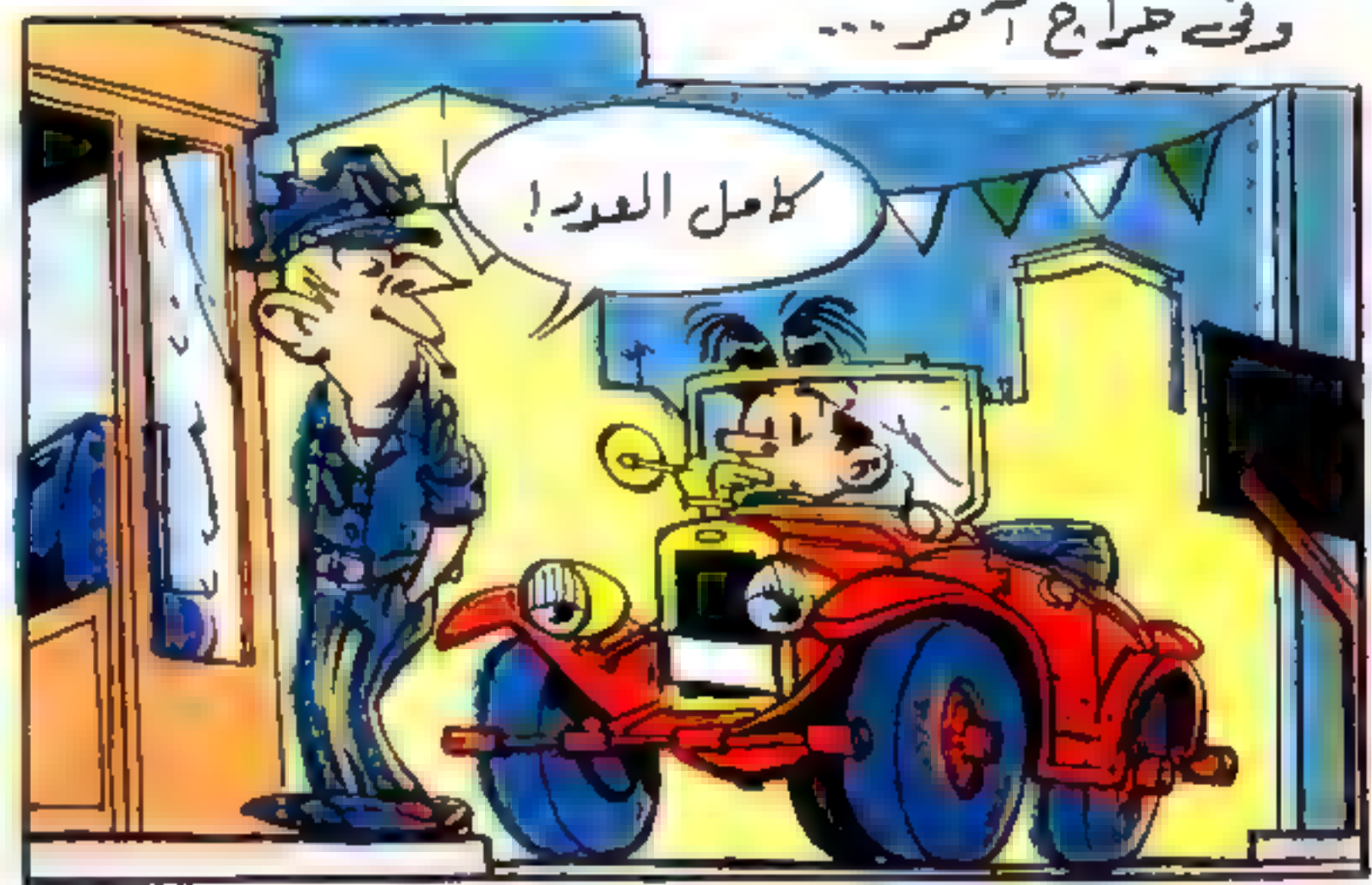
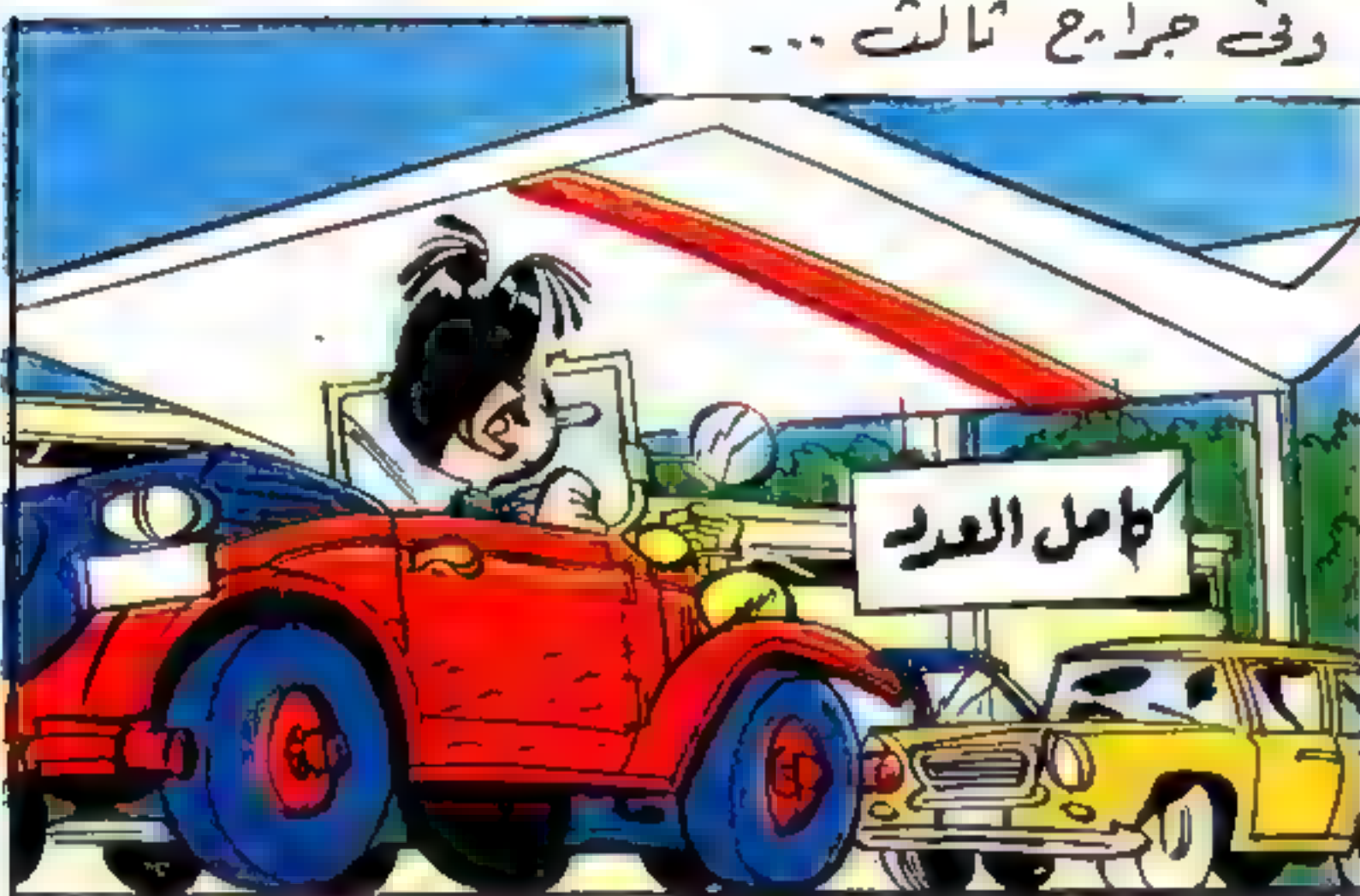
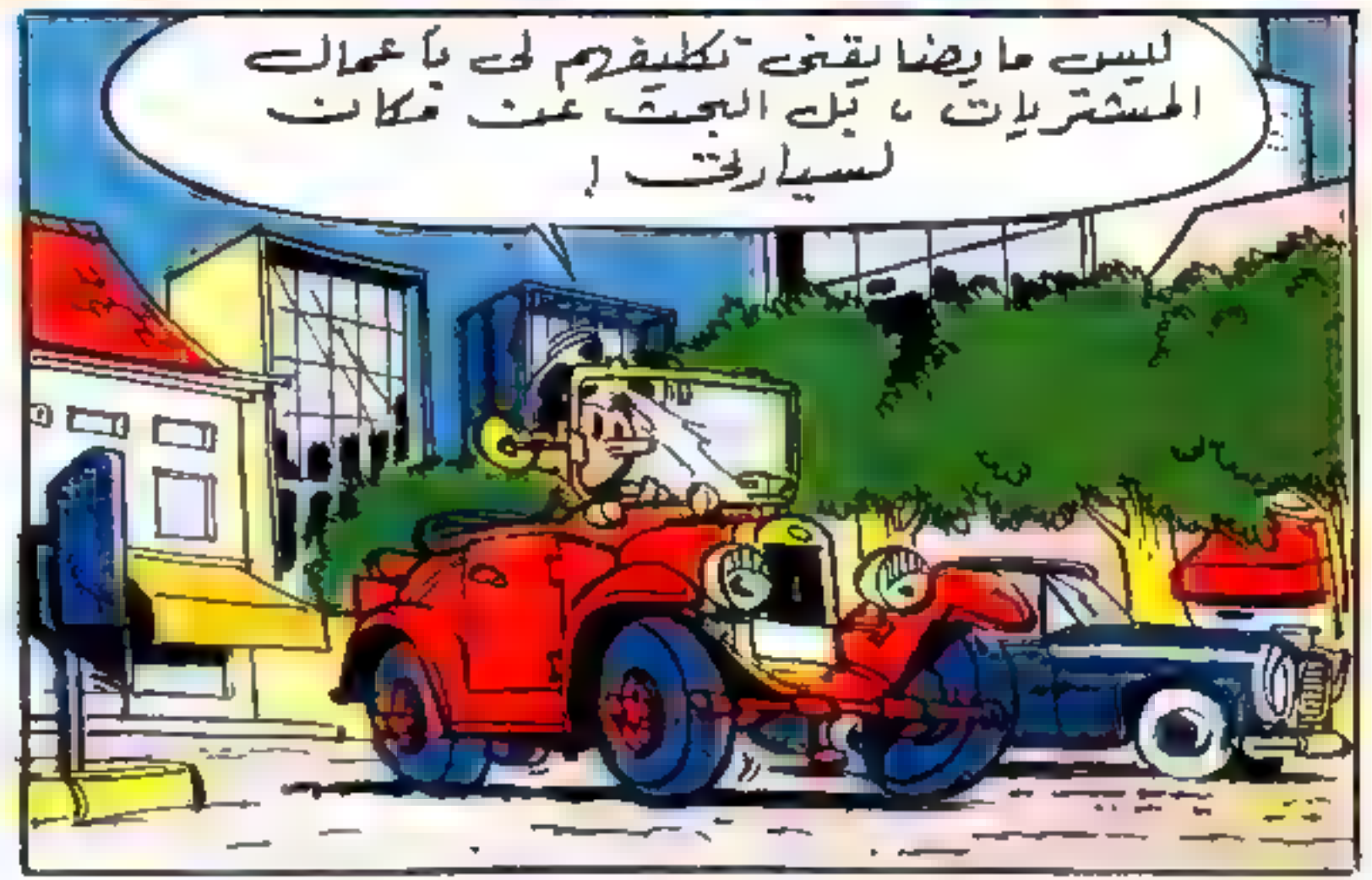
رأسى :

- ١ - مدينة فرنسية - بسط .
- ٢ - مخ .
- ٣ - تعطى فيه الحقن - هلك .
- ٤ - توجد في نينوى - نعمة .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | | ي | د | ي | ع | ١ |
| ي | ب | ا | ن | | ب | ب | ٢ |
| | ر | م | ض | ا | ن | | ٣ |
| | ن | ا | م | ن | ي | س | ٤ |
| ي | ه | | | خ | | ت | ٥ |
| خ | ي | و | و | ي | م | | ٦ |
| ر | م | | م | ر | ش | | ٧ |

حل مسابقة العدد الماضي

- ٥ - يمه .
- ٦ - حيوان مشهور بالجبن .
- ٧ - من الأشجار العالية .



دولك سيلفر



أوه! هناك بعض الأمل إيمان القلب
ينبعث بعضه! هناك أمل في بيع هذه
الجنة! لكن لابد من العناية بالرجل
لنأخذنا الاعتفاظ به في حالة...



انظر بنفسك! إنك المرحل لا تقدر عليه
عدم الحياة!

إن هذا الحمار العجوز قد أفسد اختيار
اللاخرة التي يموت فيها والله
إنها غسارة كبيرة!!



أركت أيها الطائر المشؤم!

لكن؟!



للاعليك! أنا أنا أعرف كيف أتحرك
إليهم! إن هذا هو أماننا الوحيد
في المحافظة على القيمة التجارية
"لسان شير".



وبعد نصف ساعة...

هل تعتقد أن الرهبان سيحدثون
إلينا يد المساعدة؟



حقية إليك أيها القس. نحن نحمل
إليك مريضاً أهداه للصوم، وهو
في حاجة إلى عناية دقيقة...



والله إن الملائكة فكر كالعليه
ستطعن الحذرة على القس

إن هذا العنف يعتبر إهانة لشخصه...

لداغى لكن هذا أيها القس!
لا وقت لدينا للتقدم في
الظلمات الدينية! استعنى
في الحال بالصواب، وخذار
من أن يفارقه عالمنا هذا!



إلى الأمام!



وما أن رفع القس سلسلة الأزمات...

إنه هذا هو الطريق الوحيد الذي
يمكن أن يسلكه هؤلاء الفارون!



إن هذا قطعاً! إنني لا أجرب
على التفكير في الصبر الذي
دبره لأجلك!

تسجعي يا رايك!

اقتربا أيها السذج! حقى أرى
وجوهكم عن كثب!

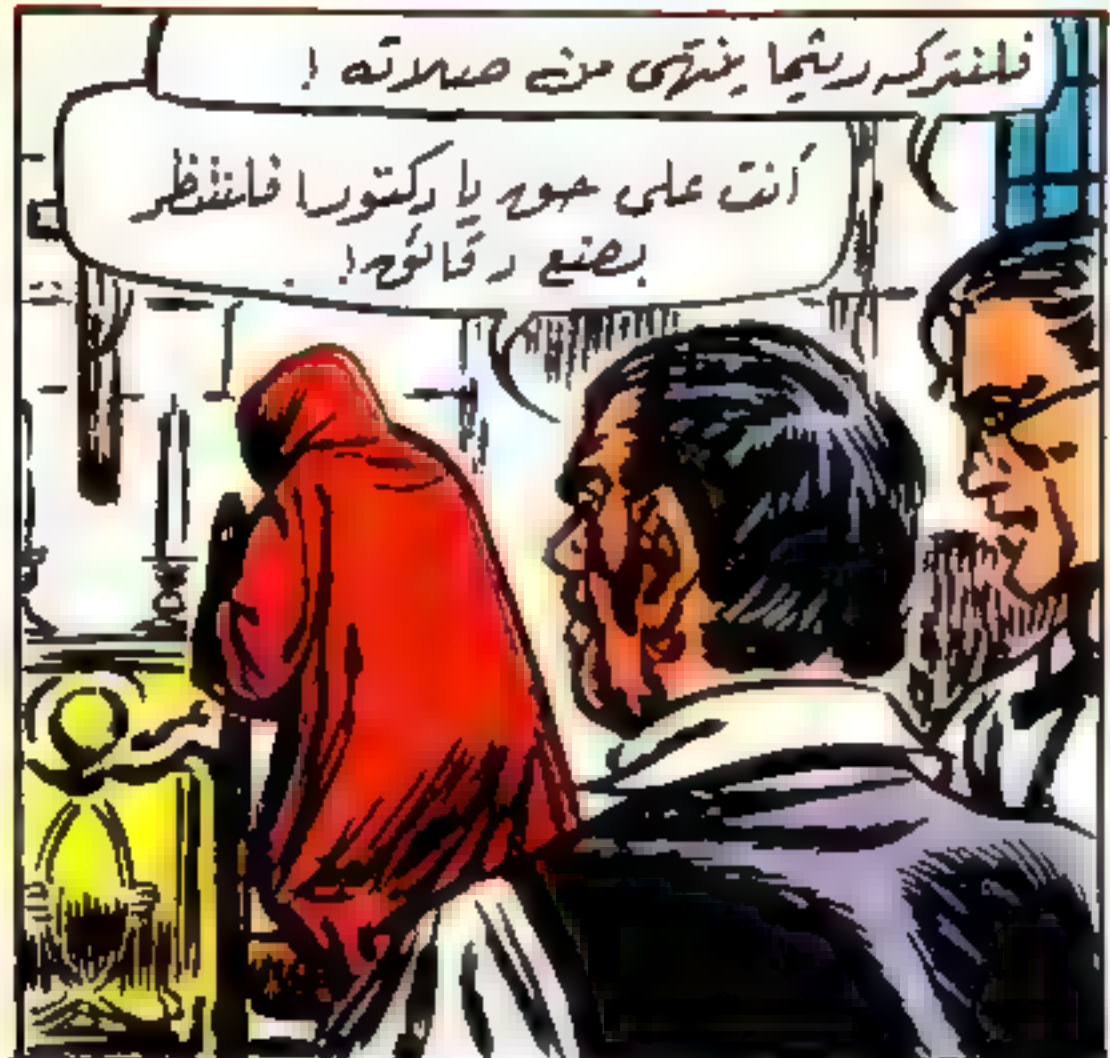


الخصيعة

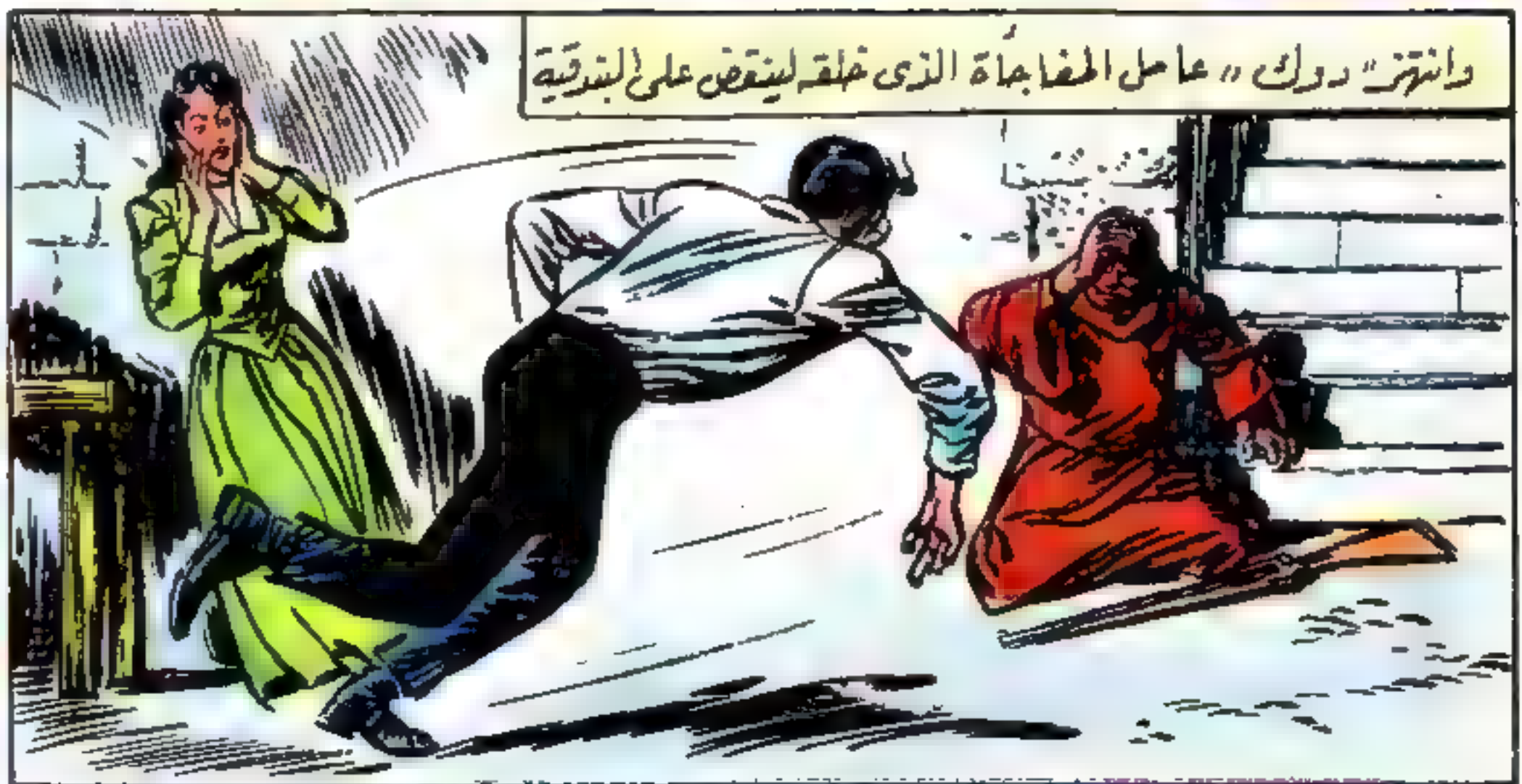
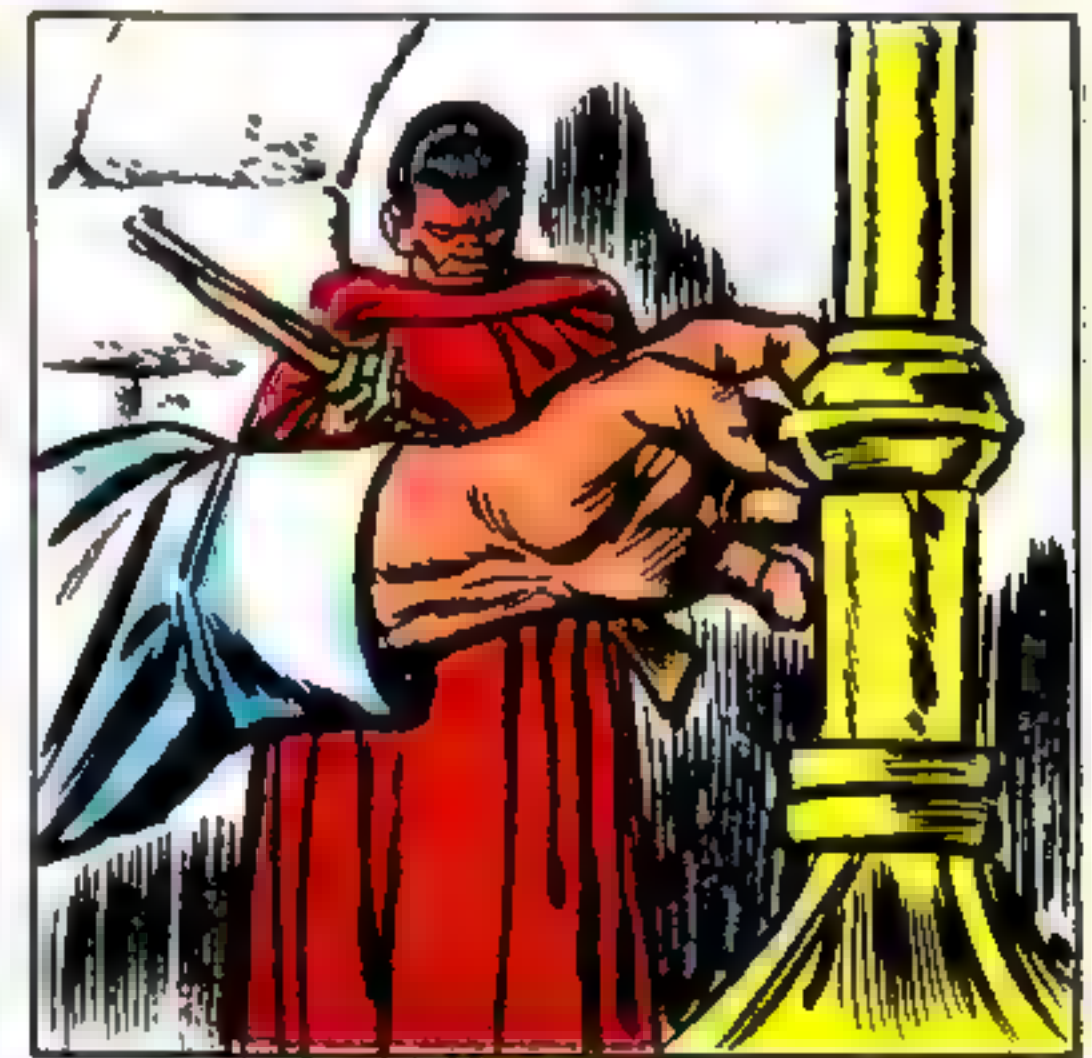




دولك سيليقر



الرحيصة



دولك سيار



كنت تريد الهروب من الموت ، أليس كذلك ؟ لا جدوى منها الطبية .. لقد تقرر بصيرتك !

أعسيت يا أركيل !



فان الوقت .. لقد استحوذ الجندي على المئات على البندقية ...

لا تتحرك ! ابوه ساكن !



يا ابراهيم ! كدنا نغشى الشيء المرصم !



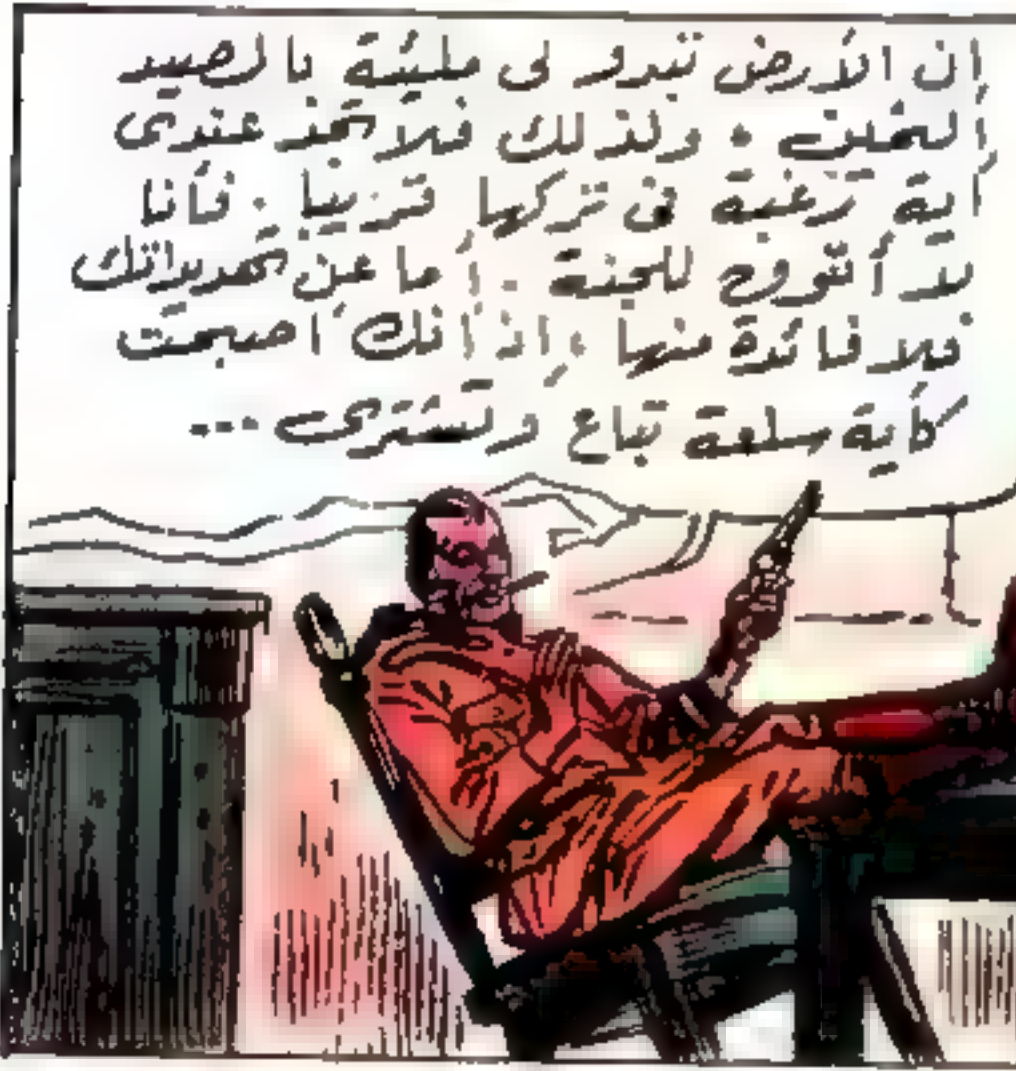
أمامه رضع ساعات ليضيها في عالم الأوهام يجب أن نخرج من هذا الجحيم بأسرع ما يمكن !

فأما هنا فرصة غفلة الأخرين عنا ، لا اعتقادهم أننا قتلنا !



هل تظن انهم قد ...

لا ! اطمئن ! فردوس هؤلاء الأوغاد صلبة !



إن الأرض تبدو لي مليئة بالصيد الخميني ، ولذلك فمجد عثماني أية ترغية في تركها قريباً . فأننا بدأ تفوز بالحجة . أما عن تهديداتك فبد فائدة منها ، إذاً أنت أصبحت كأية سلعة تباع وتشتري ...



وفي نفس اللحظة ! ...

لن تأخذ هذا المسير معك في الجنة أيها الوغد !



"دولك" ! توقف !

ليست لديك نية ! إرخاء ما بدأناه !



إن الحارس أدار رأسه ، فلنستعد لدخول المكتبة حيث يوجد "بانشو" ...



واحد يقام ! إنه شيء بشع !

إنك في الظاهر تبدو مفرها كالطاووس ، وفي الباطن ضعيف ومحمّل إلى البكاء أنت هنا متوقف يا جنرال كوجا !



هل سمعت ؟ لقد رحل صديقك الطبيب والفقاه إلى العالم الآخر أرمو أديبالقا في الذم في عند وصولهما إلى حارس الجنة !

بان ! بان !

الرحيثة



من الكومبازس للشهرة

قيلينا في عام ١٩٠٩







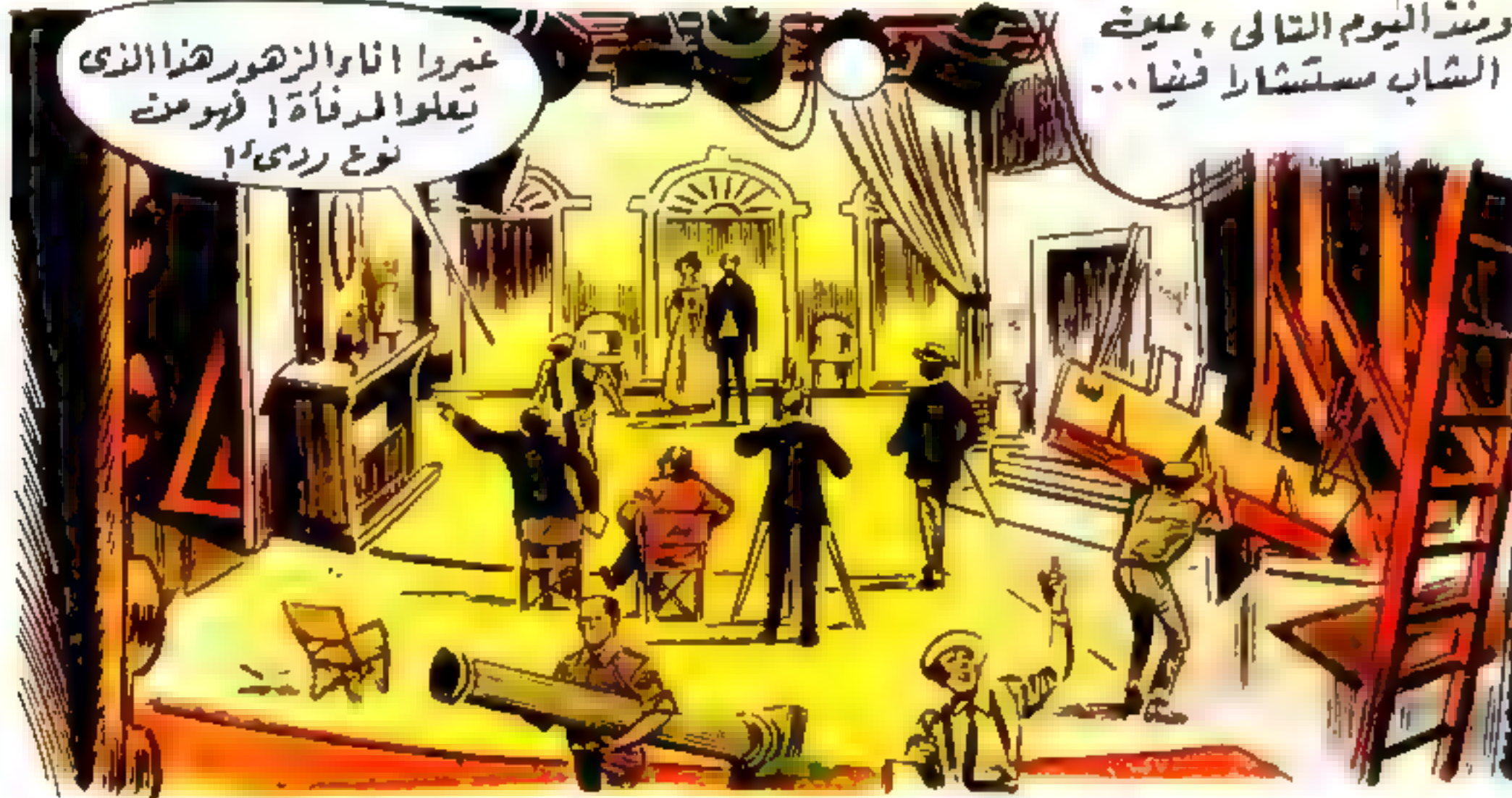
هل تسمع لي أنه أشبه بانه
هذا الممثل أبيض بالمرجع ،
وان ذلك لانه يتجشئ مع
الفيلم لو كان يصور حاجة .



وفي هذه اللحظة...
فلنصرع يا صديقي! أظن
أناك بهذا الذي ستكون
غير ممثل لشخصية
المنصلي!



وبعد ظهور هذا الممثل كان من هو
"رايريك" أنه يستريح بضع دقائق...
يا له من
فارس عظيم!



ومثل اليوم التالي ، عينة
الشباب مستشارا فيضا...
غيروا انا والزهور هذا الذي
تعلقوا الدفأة! فهو من
نوع ردي!



كما أن الوباء الذي
يرتديه مقلوب...
وتنقصه بشارة!
يبدو أنه هذا الفتي
فدقيقة للرباس بها



بعد بضعة شهور في مكتب . كان لا يماني فتح يونيفرسال!
تقول إنك كتبت هذا
السيناريو لفيلم تريد إخراج
بنفسك... أرفه ذلك!



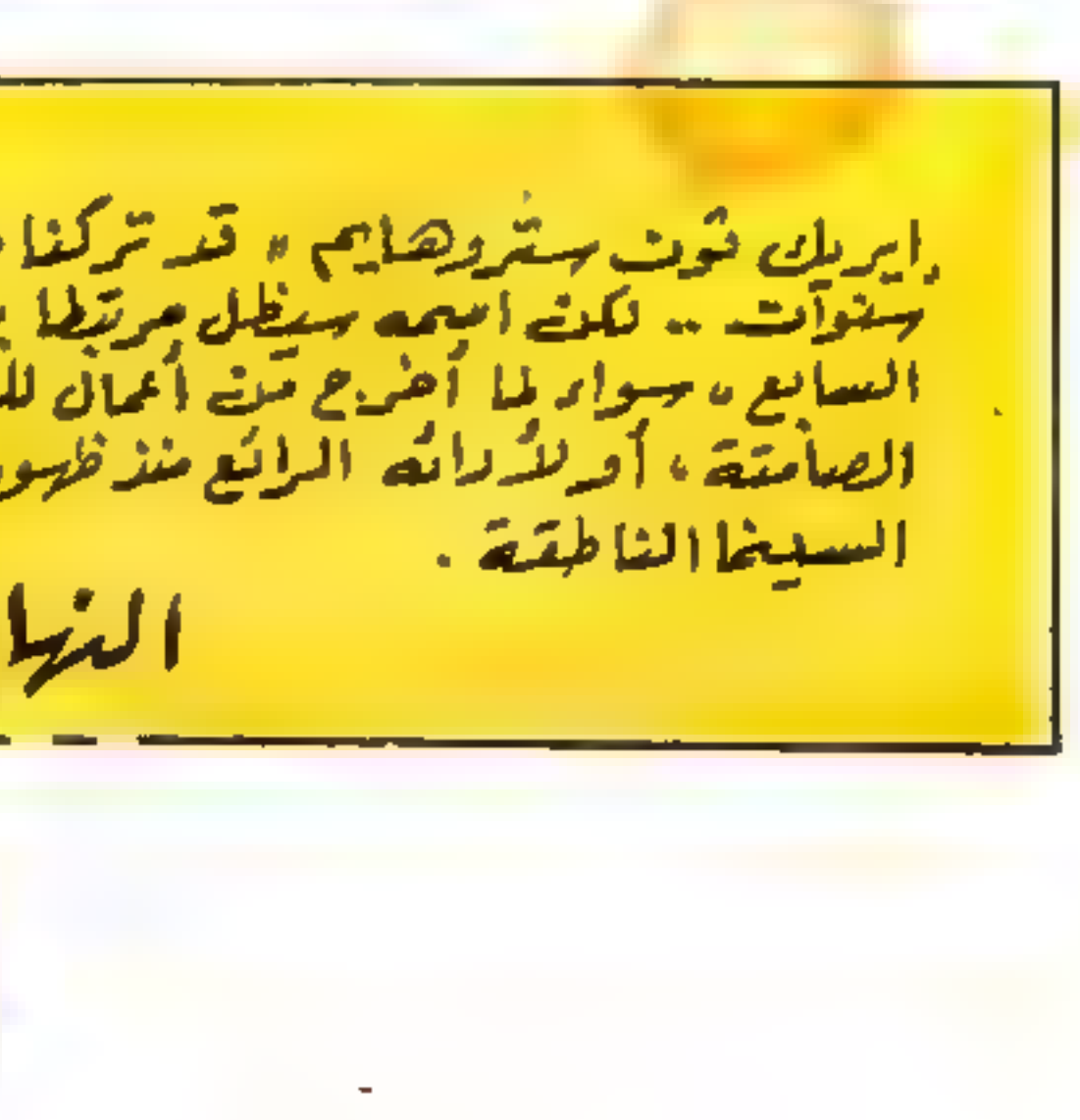
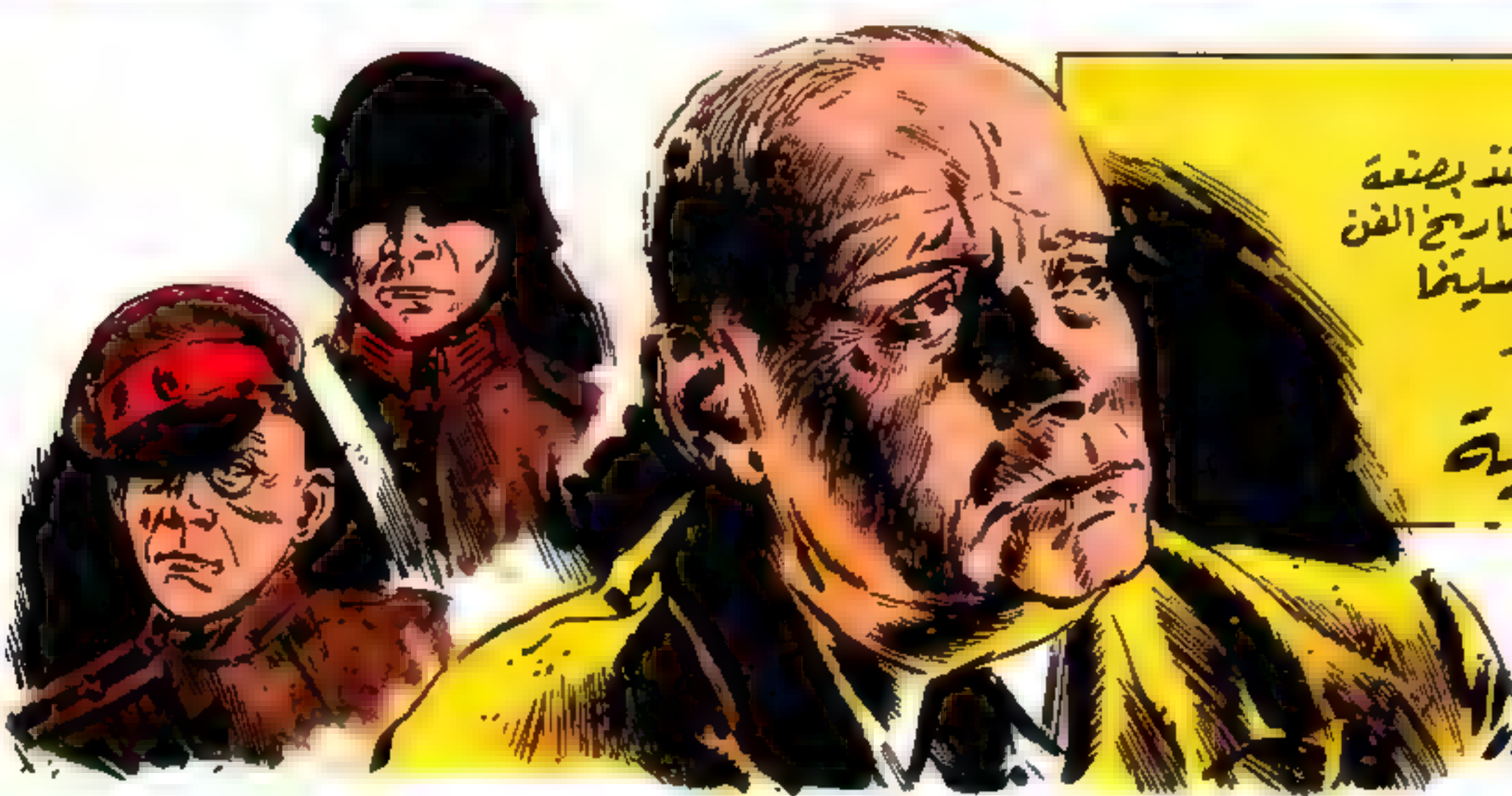
وعندما اندلعت الحرب في أوروبا
طابت استوديوهات كاليفورنيا
من سمي نفسه "جون ستروهايم"
القيام برور ضابط المخابرات في
النجاح ضخم لها...



أريد مساهمة واسعة . صورا ومثرات
صوتية ، كما تؤثر في القاعة النفسية
كما أريد أن تكبر من استخدام
الأصوات الضعيفة!



لأنك وافقت على فكرة
السيناريو والإخراج ، فلن
أطلق منك دويلا...
سألتقي بأجر الممثل!



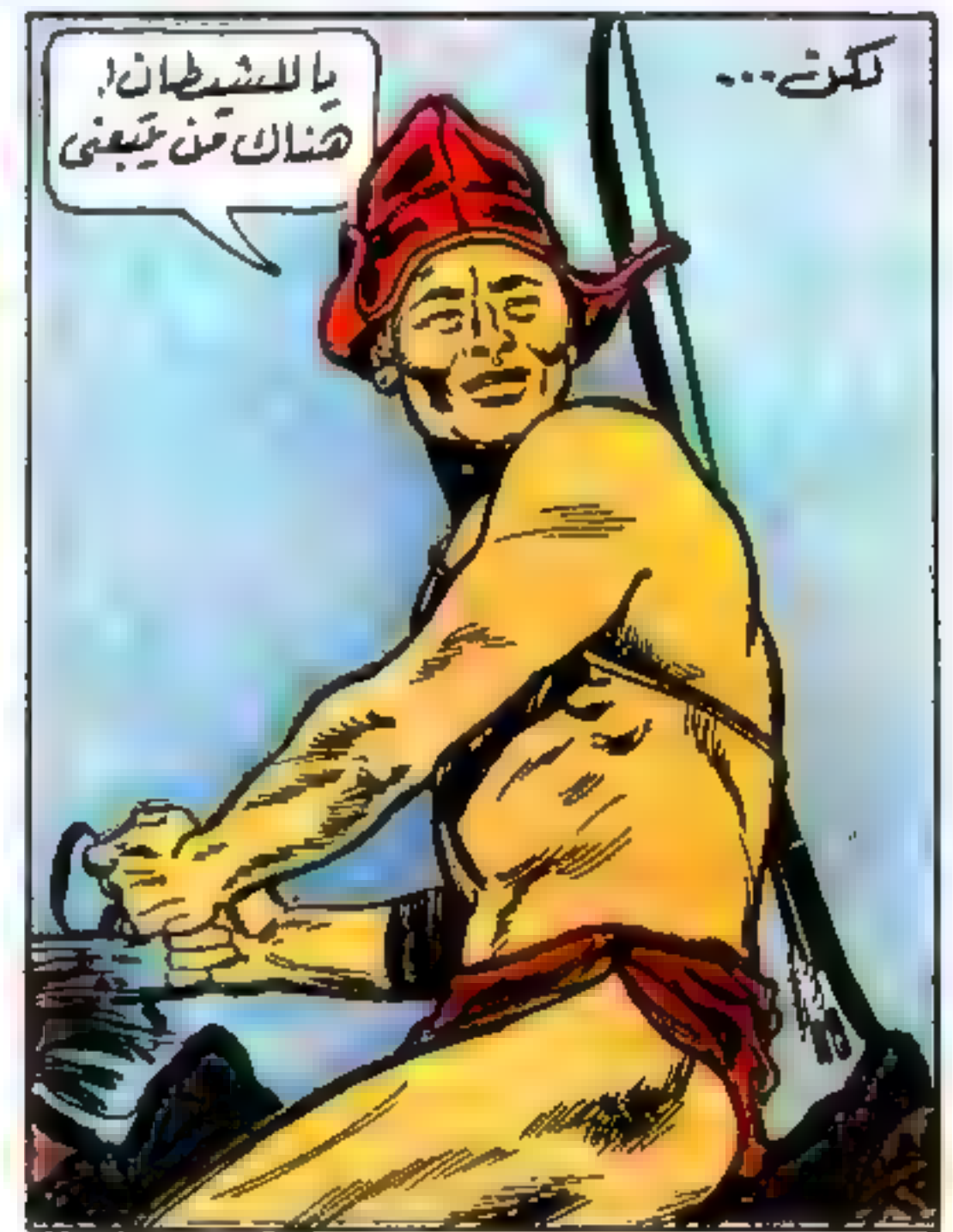
كورانتيات



علامة الكوبرا

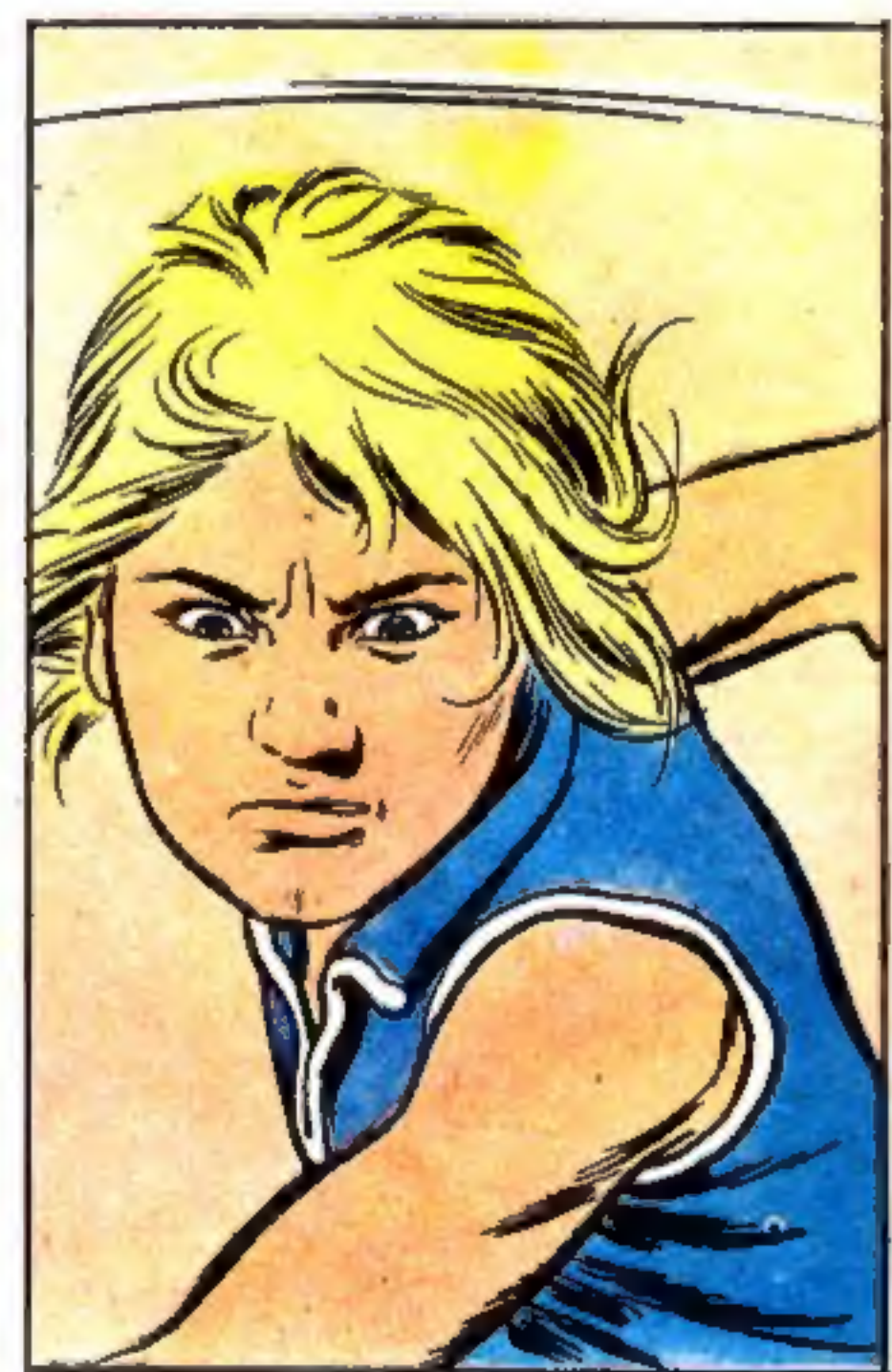
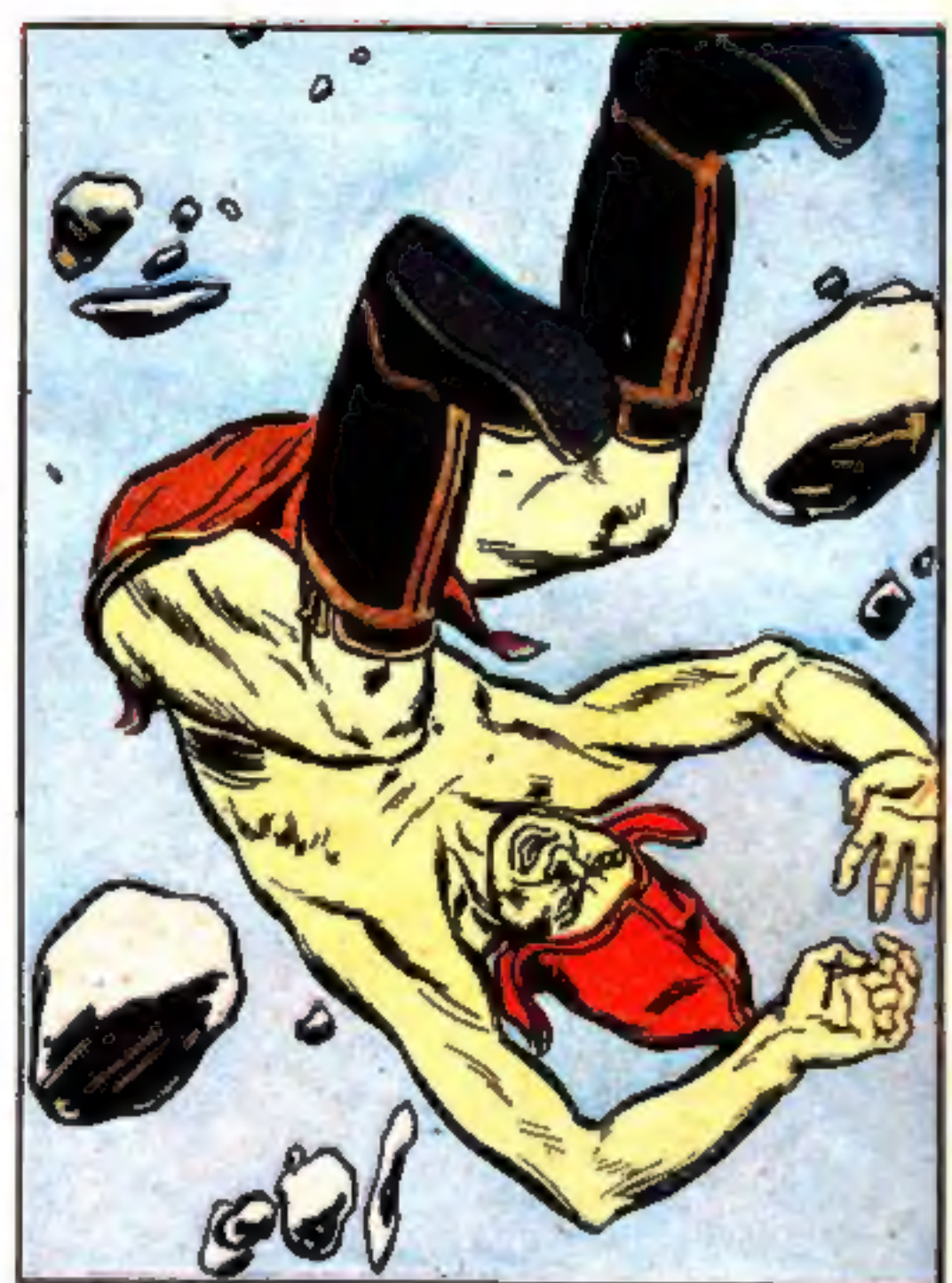


كورانسان

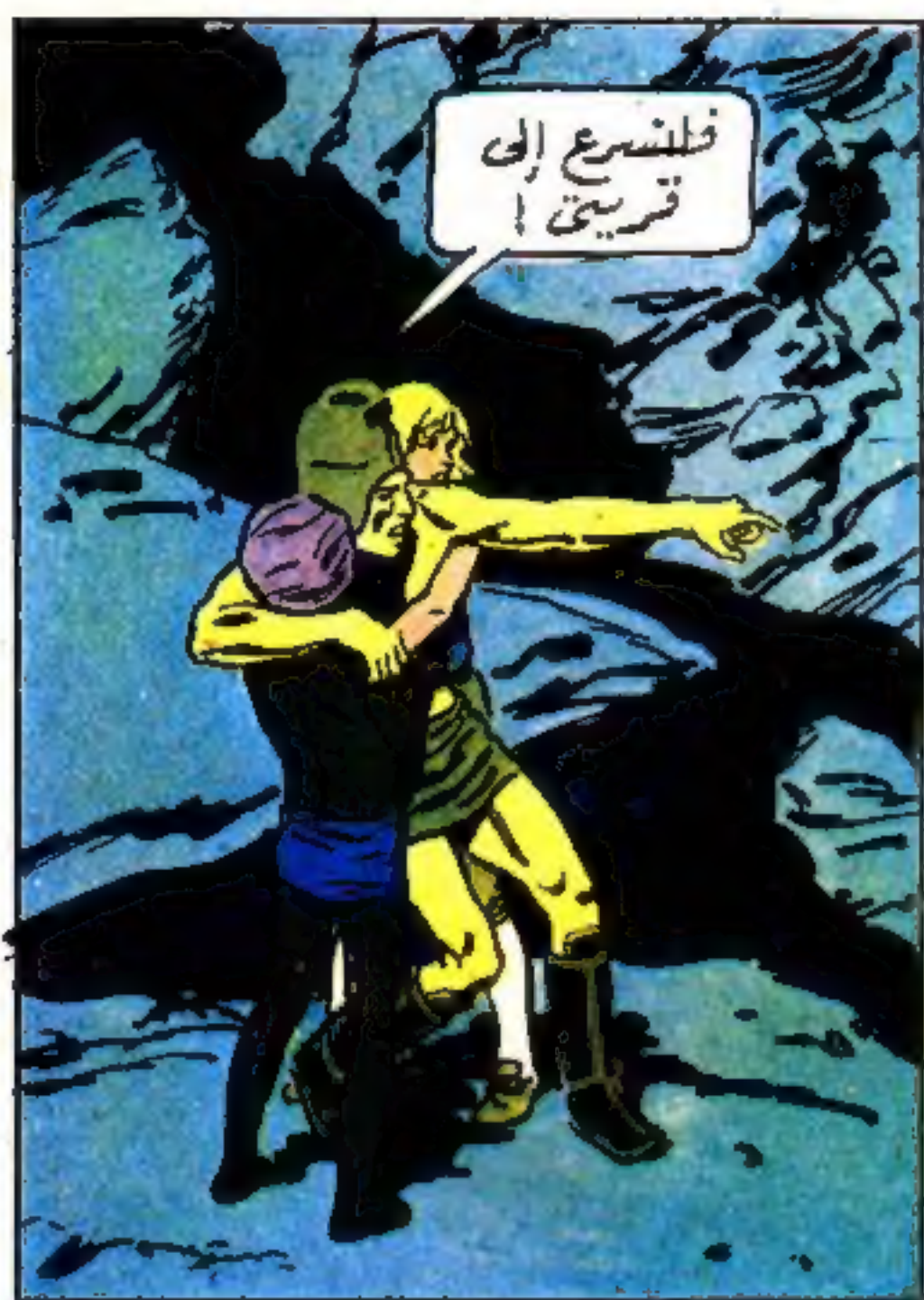




علامة الكوي



لا يمكن "كيم" دون أن نأوه، وما أجراه له "كيم" من إسهان وجبار الليل...



فلنسرع إلى قريتي!



ماذا يقول؟

رامبوت هارجي!

إنه يهذي!



رامبوت هارجي!



إنه المكان الذي بدأ به!

منذ وقت ليس بعيد! فالشار لم تنطفئ بعد!



ها هنا!



وفي العجبت

اننا نبتعد عن طريقنا!

لا يمكن أن نتركه! كما أن اصطحابه معنا سيؤخر سيرنا، فالأفضل أن نوصله لأهله!



لقد فات الوقت! ها هم عائدون!



لقد بدلنا ما في وسعنا لنقاربه! أرسدنا إلى منزلك، فيجب أن نرقده في الحال!

أذهبوا بسرعة! لقد مررت هنا رجال أشرار، وكانوا يبحثون عنكم! وقد فتر الجميع ليخطفوا...



«أكرم! أولدي! هل أنت مصاب؟ أم! كنت أتوقع هذه النهاية السيئة! الآن من الأفضل أن تفاج أرضنا! على أن نترك مع هؤلاء اللصوص»

العدد القادم

لمين
قافلة
الغضب



الكولونيل
هانلون
الحرب
خدعة



لين
في
قافلة
الغضب



سباحتي
والكنز



كورانتان
علامة الكوبرا



دولك سيلشر
الرهيينة



هاري رايزبيرج
كنوز البحر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

سعر النسخة :

| | | | | |
|----------|-----|------|-----|--------|
| ع.م.ج | ١٠٠ | مليم | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ن | ٩ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | ٥ | شلتان |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ١٥ | فترشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | ٩ | فترنك |
| اليحورين | ٢٠٠ | فلس | ٢٤ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | ٢٤ | درهم |
| دب | ٢٠٠ | فلس | | |

• الاشتراكات : في ع.م.ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية

